

## A capella

Un chant sans accompagnement instrumental est chanté "a capella".

Du VI<sup>ème</sup> siècle à aujourd'hui, le chant grégorien (Grégoire le grand, pape) est pratiqué par les moines chantant à l'unisson, en **latin**, et sans accompagnement instrumental.

### **Martin LUTHER (1483-1546) la réforme.**

Ce moine traduisit les chants latins en allemand, **langue vernaculaire**. (On appelle langue vernaculaire la langue locale communément parlée au sein d'une communauté).

De nouveaux cantiques furent écrits et harmonisés, l'abandon du latin et de la monodie grégorienne, entr'autres choses, lui vaudront d'être excommunié en 1521.

Le petit **orgue** médiéval **positif** (que l'on pose) a grandi et s'est perfectionné, il devient l'instrument de prédilection pour l'accompagnement des chants religieux, les temples protestants mais aussi les églises en sont équipés, la **Chapelle Sixtine** en sera "préservée" par les papes successifs, restant ainsi le haut-lieu du **plain-chant** latin, pratiqué par ailleurs dans les monastères, abbayes et prieurés.

**A capella** signifie donc, précisément : **comme en la chapelle** (Sixtine).

La chapelle doit son nom de « sixtine » au pape Sixte IV, qui la fit bâtir de 1477 à 1483.

