

# A LAUTERBACH

Alsace. Traditionnelle. Anonyme \_ Harmonisation Gilbert Ménil

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. \_ août 2020 \_ (2'3")

*♩. = 46*

S

C'est à Lau - ter - bach, où l'on dan - se sans ces - se, qu'il  
C'est à Lau - ter - bach, où l'on dan - se sans ces - se, que  
C'est à Lau - ter - bach, où l'on dan - se sans ces - se, que

A

C'est à Lau - ter - bach, où l'on dan - se sans ces - se, qu'il  
C'est à Lau - ter - bach, où l'on dan - se sans ces - se, que  
C'est à Lau - ter - bach, où l'on dan - se sans ces - se, que

B

C'est à Lau - ter - bach, où l'on dan - se sans ces - se, qu'il  
C'est à Lau - ter - bach, où l'on dan - se sans ces - se, que  
C'est à Lau - ter - bach, où l'on dan - se sans ces - se, que

6

faut, le di - man - che nous voir. \_\_\_\_\_ La  
mon fin sou - lier s'est per - du. \_\_\_\_\_ Al-  
j'ai per - du mon jeu - ne coeur. \_\_\_\_\_ J'y

faut, le di - man - che nous, voir, faut nous voir. La  
mon fin sou - lier s'est per - du, s'est per - du. Al-  
j'ai per - du mon jeu - ne coeur, jeu - ne coeur. J'y

faut, le di - man - che nous voir, \_\_\_\_\_ nous voir. La  
mon fin sou - lier s'est per - du, \_\_\_\_\_ per - du. Al-  
j'ai per - du mon - jeu - ne coeur, \_\_\_\_\_ mon coeur. J'y

*val - se nous pous - se, la flû - te nous pres - se, vo - yez pas - ser*  
*- lons, sa - ve - tier, puisqu' il faut que je ren - tre, viens vi - te, qu'il*  
*veux re - tour - ner, mais en bel - le ma - rié - e, je mon - tre - rai*

*val - se nous pous - se, la flû - te nous pres - se, vo - yez pas - ser*  
*- lons, sa - ve - tier, puisqu' il faut que je ren - tre, viens vi - te, qu'il*  
*veux re - tour - ner, mais en bel - le ma - rié - e, je mon - tre - rai*

*les ru - bans noirs. \_\_\_\_\_ tra - la - la - la, tra - la - la - la,*  
*me soit ren - du. \_\_\_\_\_ tra - la - la - la, . . . .*  
*qui a mon coeur. \_\_\_\_\_ tra - la - la - la, . . . .*

*les ru - bans noirs, ru - bans noirs. tra - la - la - la, tra - la - la - la,*  
*me soit ren - du, soit ren - du. tra - la - la - la, . . . .*  
*qui a mon coeur, a mon coeur. tra - la - la - la, . . . .*

*les - ru - bans noirs. \_\_\_\_\_ tra - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la - la,*  
*me - soit ren - du. \_\_\_\_\_ tra - la - la, tra - la - la - la, . . . .*  
*qui - a mon coeur. \_\_\_\_\_ tra - la - la, tra - la - la - la, . . . .*

x2Da Capo

*tra - la - la, \_\_\_\_\_ tra - la - la - la - la, tra - la - la. \_\_\_\_\_*  
*. . . .*

*tra - la - la. \_\_\_\_\_ tra - la - la - la - la, tra - la - la, tra - la - la - la.*  
*. . . .*

*tra - la - la, tra - la - la - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la.*  
*. . . .*



Et, tra·la-la - la, tra-la-la - la, tra-la-la, \_\_\_\_\_ tra·la-la - la-

Et, tra·la-la - la, tra-la-la - la, tra-la-la, \_\_\_\_\_ tra·la-la - la-

Et, tra·la-la - la, tra-la-la - la, tra-la-la, tra-la - la-la-la - la, tra·la-la - la,

x1Dal Segno

- la, tra - la - la! \_\_\_\_\_

- la, tra - la - la, tra - la - la - la - la!

tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la!

Et, tra - la - la - la - la, tra - la - la! \_\_\_\_\_

Et, tra - la - la - la - la, tra - la - la, tra - la - la - la - la!

Et, tra - la - la - la, tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la!