

ATTENDRE

Anonyme_musique de Gilbert Ménil

Code SACEM : T-702.251.785.1

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. Juillet 2012_(3'25")_Passé 28h

1 $\text{♩} = 80$

S
m, m.

A
m, m, m.

B
J'ai · me - rai en - ten - dre mes en - fants me di re:

Guit.

5

S
Pa · pa, de toi je dé - si - re un re - gard, une é - cou - te, un

A
Pa · pa, de toi je dé - si - re un re - gard, une é - cou - te, un

B
Pa · pa, de toi je dé - si - re un re - gard, une é - cou - te, un

Guit.

10

S
mot pour ne rien di - re, mê - me si je le re - dou - te. Je sou -

A
mot pour ne rien di - re, mê - me si je le re - dou te. Je sou -

B
mot pour ne rien di - re, mê - me si je le re - dou - te. Je sou -

Guit.

14

- haite en hé - ri - ta - ge, l'a -mour, l'a -mour de toi,
 - haite en hé - ri - ta - ge, l'a -mour, l'a -mour de toi,
 - haite en hé - ri - ta - ge, l'a -mour, l'a -mour de toi, oui mais sans par -

18

car mon sang est de ___ toi.
 sans par - ta - ge, car mon sang est ___ de ___ toi.
 - ta - ge, car ___ mon ___ sang est de toi.

21

Rien de ce que l'on dit de toi, ce qu'on croit sa - voir de
 Rien de ce que l'on dit de toi, ce qu'on croit sa - voir ___ de
 Rien de ce que l'on dit de toi, ce qu'on croit sa - voir ___ de

24

toi, rien de ce que l'on ne dit pas, car on ne sait rien de toi.

toi, rien de ce que l'on ne dit pas, car on ne sait rien de toi.

toi, rien de ce que l'on ne dit pas, car on ne sait rien de toi.

28

Je n'en ai rien à faire de tous ces ju - ge -

Je n'en ai rien à faire de tous ces ju - ge -

Je n'en ai rien à faire de tous ces ju - ge -

32

- ments qui t'en - voient en en - fer! Je m'en - fous to - ta - le -

- ments qui t'en - voient en en - fer! Je m'en - fous to ta - le -

- ments qui t'en - voient en en - fer! Je m'en fous to ta - le -

36 **37**

- ment! Mon père, tou - jours tu res - te - ras, mal - gré tou - tes tes er -

- ment! Mon père, tou - jours tu res - te - ras, mal - gré tou - tes tes er -

ment! Mon père, tou - jours tu res - te - ras, mal - gré tou - tes tes er -

40

- reurs com - mises — i - ci et là! Seul ton a - mour comp -

- reurs com - mises — i - ci et là! Seul ton a - mour, seul ton

- reurs com - mises — i - ci et là! Seul ton a - mour, seul ton

43 rit. ♩ = 50 *Fine* à tempo ♩ = 80

- te pour moi.

a - mour comp - te pour moi.

a - mour comp - te pour moi.

Texte parlé

. J'ai me -

47

Three staves of musical notation for measures 47-49. The top two staves are empty. The bottom staff contains the vocal line with lyrics.

-rai, . . . de temps en temps, en - ten - dre mes en - fants .

50

Three staves of musical notation for measures 50-53. The top two staves are empty. The bottom staff contains the vocal line with lyrics.

. . . me sus - su - rer . tout ce - la . . . au creux de l'o - reil - le, . tout

54

Three staves of musical notation for measures 54-57. The top two staves are empty. The bottom staff contains the vocal line with lyrics.

bas. . . Mais ain - si . . . va la vie . . . fai - te de non -

58

- dits . et je sais que ces mots . . . ja - mais je ne les en - ten - drai. .

62

. . . Il me fau - dra les de - vi - ner, . les li - re dans leur re - gard. .


66

. . . sa voir les in - ter - pré - ter pour y pren - dre ma

70

part. . . Là n'est pas l'es - sen - tiel. . . Il suf - fit . . de peu de

74

Dal Segno  *Al Fine*

choses . pour a - voir, . en apo - thé - ose, . un bel Arc - en - Ciel.

Mon
Mon
Mon