

AU BORD D'UNE FONTAINE

Romance

1762 _ Antonio Albanese _ Castrat italien _ 1729-1800

Harmonisation : Gilbert Ménil

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. Mai 2019 _ (2'00")

♩. = 56

S
A
T
B

Au bord d'u - ne fon - tai - ne, Tir - sis, brû - lant d'a - mour, con -
mour char - mait ma vi - e, l'a - mour fait mon mal - heur, je
seau, si, dans ta cour - se, tu peux la ren - con - trer, dis

6
8

- tait ain - si sa pei - ne aux é - chos d'a - len - tour. Fé - li - ci - té pas -
plai - sais à Sil - vi - e et j'ai per - du son coeur. Fé - li - ci - té pas -
que, près de ta sour - ce, tu m'as vu la - pleu - rer. Fé - li - ci - té pas -

- sé - e, qui ne peut re - ve - nir, ___ tour - ment de ma pen - sé - e, que
 - sé - e, qui ne peut re - ve - nir, ___ tour - ment de ma pen - sé - e, que
 - sé - e, qui ne peut re - ve - nir, ___ tour - ment de ma pen - sé - e, que

- sé - e, qui ne peut re - ve - nir, ___ tour - ment de ma pen - sé - e, que
 - sé - e, qui ne peut re - ve - nir, ___ tour - ment de ma pen - sé - e, que
 - sé - e, qui ne peut re - ve - nir, ___ tour - ment de ma pen - sé - e, que

- sé - e, qui ne peut re - ve - nir, ___ tour - ment de ma pen - sé - e, que
 - sé - e, qui ne peut re - ve - nir, ___ tour - ment de ma pen - sé - e, que
 - sé - e, qui ne peut re - ve - nir, ___ tour - ment de ma pen - sé - e, que

Da ⊕

n'ai'je, en te per - dant, per - du le sou - ve - nir! L'a -
 n'ai'je en te per - dant, per - du le sou - ve - nir! Ruís -
 n'ai'je en te per - dant, per -

n'ai'je en te per - dant, per - du le sou - ve - nir! L'a -
 n'ai'je en te per - dant, per - du le sou - ve - nir! Ruís -
 n'ai'je en te per - dant, per -

n'ai'je en te per - dant, per - du le sou - ve - nir! L'a -
 n'ai'je en te per - dant, per - du le sou - ve - nir! Ruís -
 n'ai'je en te per - dant, per -

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are written in blue text below each staff. The lyrics are: -du le sou - ve - nir! The first staff has a fermata over the final note. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note.

-du le sou - ve - nir! _____

-du le sou - ve - nir! _____

8 -du le sou - ve - nir! _____

-du le sou - ve - nir! _____