

AVEC LA GARDE MONTANTE
De l'opéra "Carmen"

Musique de **Georges Bizet** (1838 - 1875) _ Harmonisation **Gilbert Ménil**

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. Décembre 2015 _ (1'30")

1 $\text{♩} = 118$

S

A *ppp* *lointain*

T

B

Ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ta - ta,

5

ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta.

9

ff

Ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ra - ra - ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ta.

13

mf
A - vec la gar -

p
Nous

p
Nous

p
Ta - ra - ta - ta - fa - ta - ta - ra - ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ta - ta - ra - ta - ta - ta. Nous

18

- de mon - tan - te, nous ar - ri - vons, nous voi - là, son - ne trom -

ar - ri - vons,

mf
ar - ri - vons, nous ar -

ar - ri - vons,

22

- pette é - cla - tan - te, *f* Nous mar - chons la

mp
ta - ra - ta - ta. Nous

mp
- ri - vons, nous voi - là. Nous

f
Ta - ra - ta - ta, ta - ra - ta - ta. *mp* Nous

26

tê - te hau - te, com - me de pe - tits sol - dats, mar - quant sans
ar - ri - vons,
ar - ri - vons, nous ar -
ar - ri - vons,

30

fai - re de fau - tes, **Parlé** Une, deux, Les é - pau - les en ar - riè - re
ta - ra - ta - ta.
- ri - vons, nous voi - là.
mar quant le pas. Les é - pau - les en ar - riè - re

35

et la poi - trine en de - hors, les bras de cet - te ma - niè - re tom - bant tout le
les bras tom - bant le long
les bras tom - bant le long
et la poi - trine en de - hors, les bras tom - bant le long

40

f

long du corps. A - vec la gar - de mon - tan - te, nous ar - ri - vons, nous voi - là,

du corps.

du corps.

du corps. A - vec la gar - de mon - tan - te, nous ar - ri - vons, nous voi - là,

45

f

son - ne trom - pette é - cla - tan - te,

mf

nous ar - ri - vons, ta - ra - ta - ta.

mf

nous ar - ri - vons, nous ——— voi - là.

mf

nous ar - ri - vons, *ff*

Ta - ra - ta - ta, ta - ra - ta - ta.

49

ff

ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta, ta - ra - ta, ta - ra - ta - ta - ta.

ta - ra -

53

Musical score for measures 53-56. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: - ta, ta - ra - ta, ta - ra - ta, ta - ra - ta - ta - ta. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. There are two empty staves for a second voice part and a bass line.

57

Musical score for measures 57-60. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta, ta - ra - ta, ta - ra - ta - ta - ta. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. There are two empty staves for a second voice part and a bass line. The piece ends with a forte (*ff*) dynamic marking.

61

Musical score for measures 61-64. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: - ta, ta - ra - ta, ta - ra - ta, ta - ra - ta - ta - ta. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. There are two empty staves for a second voice part and a bass line. The piece ends with a forte (*ff*) dynamic marking.

65

mf
Nous mar - chons la tê - te hau - te com - me de pe - tits sol - dats,

p
Nous ar - ri - vons,

p
8 Nous ar - ri - vons,

p
Nous ar - ri - vons,

69

f une, deux, *ff*
mar - quant sans fai - re de fau - tes, mar - quant le pas, les é - pau - les

mp *f*
mar - quant le pas,

mp *f*
8 mar - quant le, mar - quant le pas,

mp *f*
mar - quant, mar - quant le pas,

74

fff
en ar - rière et la poi - tri - ne en de - hors; les bras de cet -

ff
Ah! Nous

ff
Ah! Nous

ff
Ah! Nous

78

- te ma - niè - re tom - bant tout le long du corps, nous ar - ri - vons,
ar - - ri - - vons, nous voi -
ar - - ri - - vons, nous voi -
ar - - ri - - vons, nous voi -

82

nous voi - là, ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ta! Ta - ra - ta -
- là! ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ta! Ta - ra - ta -
- là! ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ta! Ta - ra - ta -
- là! ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ta! Ta - ra - ta -

87

- ta!
- ta!
- ta!
- ta!