

BASSE CHIFFREE _ MEMENTO

Sont rappelés ici les termes de la « Basse chiffrée » (Continuo).

1.) L'accord parfait se chiffre 5, mais n'est habituellement pas chiffré.

5 = $\begin{matrix} 8 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ il y a trois positions avec la 3^{ce}, la 5^{te} ou l'8^{ve} au soprano
 Sur I et V, le plus souvent, garder la note commune.

2.) L'accord de « Sixte simple »

6 = $\begin{matrix} 8 \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$ la basse est doublée, mais ...

En cas de basses conjointes, **octaves parallèles interdites**, la solution : (3)

3.) L'accord de « Sixte doublée »

6 = $\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$ ou : $\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 6 \end{matrix}$ on peut aussi ôter une voix.

Renversement du I^{er} degré, le plus souvent.

Les accords s'enchaînent en gardant la note commune en place, s'il n'y a pas de note commune, choisir le **mouvement contraire** pour éviter les fautes d'8^{ves} et de 5^{tes} parallèles.

4.) Le retard de la tierce

4 - 3 = $\begin{matrix} 4 - 3 \\ 8 _ \\ 5 _ \end{matrix}$ (position fréquente)

Dominante, le plus souvent.

5.) L'accord de 7^{ème} de Dominante

Dans le chiffrage moderne, la **Sensible** est désignée par un +

7	7	6	6	+6	6
+ =	5	5	5	+6 =	+4
	+		3	4	2
				3	
-----	-----	-----	-----	-----	-----
sur Fond.	sur Sens.	sur 5 ^{te}	sur 7 ^{ème}		

L'accord de 7^{ème} est à quatre sons, pas de doublure nécessaire pour faire quatre voix, on supprime la note qui double la basse.

V7 va automatiquement vers I.

Résolution de la 7^{ème} en descendant.
Résolution de la 3^{ce} en montant.

Selon sa basse l'accord de 7^{ème} se nomme aussi :

« <i>Septième</i> » sur la Fondamentale :	7 +
« <i>Fausse quinte</i> » sur la Sensible :	6 5 > quinte diminuée
« <i>Petite sixte</i> » sur la 5 ^{te} :	+6
« <i>Triton</i> » sur la 7 ^{ème} :	+4

Le **trait de prolongation** après un chiffre = pas de changement à la main droite.

Ex : +6 _____
sur : Ré, Sol

6.) L'accord de 7^{ème} du second degré

La plus importante des « Septièmes d'espèces »

7 =	7 5 3	6 =	6 5 3	4 =	6 4 3	2 =	6 4 2
	sur Fond.		sur 3 ^{ce}		sur 5 ^{te}		sur 7 ^{ème}

Mène automatiquement à la Dominante (aussi *anticipation du 1er degré*)

Redéfinition de l'accord de 7^{ème} :

7 = 7
3 avec 5 ou 8 ...
selon la meilleure conduite des voix.

7.) Septième de Dominante de la Dominante (V de V)

Même accord qu'en 5, mais emprunté au Ton de la Dominante.

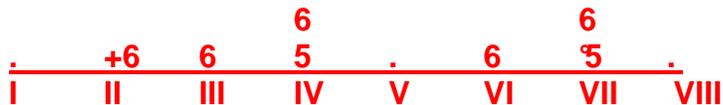
8.) Règle de l'Octave

« Octave » signifie ici : étendue de la gamme.

En l'absence de chiffrage on applique, sur chaque degré de la gamme, le modèle ci-après :

« Règle de l'Octave »

Gamme Majeure en montant



En descendant



Observations :

_Les seuls accords parfaits sont **I** et **V**.

_Le **IIème** degré appartient à l'accord de **Dominante**, et à l'accord de **Septième du second degré**, dont **IV 6/5** est le renversement.

_le **VIème** degré appartient à l'accord de **Dominante de la Dominante**, en descendant.

Gamme mineure en montant



En descendant



Observation:

_C'est la gamme mineure mélodique, les degrés **VI** et **VII** sont **haussés** en montant, **rabaissés** en descendant.

_Le mineur mélodique permet de descendre à la Dominante en passant par la 7^{ème} du second degré ($\natural VI 4/3$) inutile de passer par la Dominante de la Dominante comme on le fait en Majeur.

_Les seuls accords parfaits sont I et V.

9.) Sixte et quarte de passage

6 8
4 = 6
 4

La Fondamentale de V devient la 5^{te} de I.

Basse > $\frac{6}{4}$
Dominante
V I

Le plus souvent dans l'enchaînement V – I.

10.) Sixte et quarte d'appogiature

Basse > $\frac{6}{4}$
Dominante
I V

11.) Chiffrage ancien (ou manuscrit)

\flat = 5
~~4~~ = +4
#6 = +6
 \flat = +6

6 sur II = +6
7 non barré = 7^{ème}

~~7~~ = 7 = 7^{ème} diminuée

\flat = +5 ou « *Quinte superflue* » troisième degré en mineur.

peut être employé pour indiquer \sharp (la 3^{ce} étant \flat à la clé, on indique qu'il faut l'élever de cette manière)

12.) Marche de Septièmes

- _1. Garder la 3^{ce}, les deux autres voix descendent.
 - _2. Garder les deux autres voix, amener la nouvelle 3^{ce}.
 - _3. Garder la 3^{ce}, les deux autres voix descendent.
 - _4. Garder les deux autres voix, amener la nouvelle 3^{ce} ...
- Et ainsi de suite.

13.) Retard de l'Octave

$$9 - 8 = \begin{array}{r} 9 - 8 \\ 5 \text{---} \\ 3 \text{---} \end{array}$$

Avec changement de Basse **9 - 6** signifie : retard de l'Octave sur accord de 6^{te}.

14.) Septième diminuée

$$\begin{array}{cccc} \mathbf{7} & \mathbf{+6} & \mathbf{+6} & \mathbf{+4} & \mathbf{6} & \mathbf{6} \\ \mathbf{7} = \begin{array}{r} \mathbf{5} \\ \mathbf{3} \end{array} & \mathbf{5} = \begin{array}{r} \mathbf{5} \\ \mathbf{3} \end{array} & \mathbf{5} = \begin{array}{r} \mathbf{5} \\ \mathbf{3} \end{array} & \mathbf{*b} = \begin{array}{r} \mathbf{6} \\ \mathbf{+4} \\ \mathbf{3} \end{array} & \mathbf{+2} = \begin{array}{r} \mathbf{6} \\ \mathbf{4} \\ \mathbf{+2} \end{array} \\ \hline \text{sur } 3^{\text{ce}} & \text{sur } 5^{\text{te}} & \text{sur } 7^{\text{ème}} & \text{sur } 9^{\text{ème}} & & \end{array}$$

Remarques :

Cet accord est considéré comme un 9^{ème} mineure de Dominante dont la Fondamentale est supprimée.

* Le bécarre : **h**, peut remplacer le bémol : **b**, selon la tonalité.

15.) Double retard

$$\begin{array}{r} 9 - 8 \\ 7 - 6 = \end{array} \begin{array}{r} 9 - 8 \\ 7 - 6 \\ > 3 \text{---} \end{array} \text{ amener la } 3^{\text{ce}}, \text{ le reste suit.}$$

$$\begin{array}{r} 9 - 8 \\ 4 - 3 = \end{array} \begin{array}{r} 9 - 8 \\ 4 - 3 \\ > 5 \text{---} \end{array} \text{ la } 5^{\text{te}} \text{ en place, le reste suit.}$$

Précédé de l'accord de 5^{te} diminuée, ce retard en est le **prolongement**.

16.) Septième de Dominante sur Pédale

$$\begin{array}{r} \mathbf{+7} = \begin{array}{r} \mathbf{8} - \mathbf{+7} - \mathbf{8} \\ \mathbf{5} - \mathbf{5} - \mathbf{5} \\ \mathbf{3} - \mathbf{4} - \mathbf{3} \\ \mathbf{(2)} \end{array} \\ \hline \text{sur Tonique} \end{array}$$

17.) Septième diminuée sur Pédale

$$\begin{array}{r}
 +7 \quad 8 - +7 - 8 \\
 \mathbf{6} = \quad 5 - \mathbf{6} - 5 \\
 \quad \quad 3 - 4 - 3 \\
 \quad \quad \quad (2)
 \end{array}$$

sur Tonique

18.) Prolongation d'une 7^{ème} de Dominante

$$\begin{array}{r}
 \quad \quad 6 \quad \quad 9 \quad \quad 3 \\
 +5 = \quad +4 \quad +5 \quad 8 \\
 \quad \quad 2 \quad \quad 4 \quad \quad 5
 \end{array}$$

$$\text{Basse} > \quad \overline{\text{V} - \text{IV} - \text{III} - \text{II} - \text{I}}$$

19.) Sixte napolitaine

Accord parfait majeur construit sur **le 2e degré abaissé d'un demi-ton chromatique**, à l'état de 1^{er} renversement (donc placé sur IV)

$$\begin{array}{r}
 \quad \quad 8 \quad 3 \\
 \flat \mathbf{6} = \quad \flat \mathbf{6} \quad 8 \\
 \quad \quad \flat 3 \quad 5
 \end{array}$$

$$\text{Basse} > \quad \overline{\text{IV} \quad \text{I}}$$

Effet dramatique

20.) Neuvième de Dominante Majeure avec Fondamentale

$$\begin{array}{r}
 \mathbf{9} \quad \quad \mathbf{7} \quad \mathbf{7} \quad \quad +\mathbf{6} \quad +\mathbf{6} \quad \quad +\mathbf{4} \quad \quad +\mathbf{4} \\
 \mathbf{9} = \quad 7 \quad \quad \mathfrak{5} = \quad 6 \quad \quad \mathbf{5} = \quad 5 \quad \quad \mathbf{3} = \quad 3 \\
 \quad \quad + \quad \quad \quad \mathfrak{5} \quad \quad \quad 4 \quad \quad \quad 2
 \end{array}$$

$\overline{\text{sur Fond.}} \quad \quad \overline{\text{sur } 3^{\text{ce}}} \quad \quad \overline{\text{sur } 5^{\text{te}}} \quad \quad \overline{\text{sur } 7^{\text{ème}}}$

21.) Neuvième de Dominante Majeure sans Fondamentale

$$\begin{array}{r}
 \mathbf{7} \quad \mathbf{7} \quad \quad +\mathbf{6} \quad +\mathbf{6} \quad \quad +\mathbf{4} \quad 6 \quad \quad \mathbf{4} \quad 6 \\
 \mathfrak{5} = \quad \mathfrak{5} \quad \quad \mathbf{5} = \quad \mathbf{5} \quad \quad \mathbf{3} = \quad +\mathbf{4} \quad \quad +\mathbf{2} = \quad 4 \\
 \quad \quad 3 \quad \quad \quad 3 \quad \quad \quad 3 \quad \quad \quad +\mathbf{2}
 \end{array}$$

$\overline{\text{Sur } 3^{\text{ce}}} \quad \quad \overline{\text{Sur } 5^{\text{te}}} \quad \quad \overline{\text{sur } 7^{\text{ème}}} \quad \quad \overline{\text{sur } 9^{\text{ème}}}$

C'est l'accord de 7^{ème} 5^{te} dim.

Sur 3^{ce}: « 7^{ème} de Sensible »
 Sur 5^{ce}: « 5^{te} et 6^{te} Sensible »
 Sur 7^{te}: « Triton et 3^{ce} Majeure »
 Sur 9^{ème}: « Seconde Sensible »

22.) Neuvième de Dominante mineure avec Fondamentale

*b9	7	7°	+6	+6	+4	+4
*b9 =	7	5 = 6	5 =	5	3 =	*b
+		5		4		2
-----		-----		-----		-----
sur Fond.		sur 3 ^{ce}		Sur 5 ^{te}		sur 7 ^{ème}

23.) Neuvième de Dominante mineure sans Fondamentale

C'est l'accord de 7^{ème} diminuée, voir 14.)

Note de Gilbert Ménil

Au-delà de l'accompagnement, la connaissance du « *Continuo* » et notamment de la « *Règle d'Octave* », **guide sûrement l'harmonisation des mélodies** et la composition.

Sont regroupés ici l'essentiel des notions à connaître.

Ouvrages de référence :

Méthode de Basse chiffrée de **Martial Morand**
 Cours d'harmonie de **Michel Baron**

G.M. www.choeurschantants.com

ANNEXE

APPLICATION (de la règle d'octave) AUX DEGRES MELODIQUES

Gamme Majeure

en montant

<i>Degrés mélodiques</i>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>
	5	6	5	6	6	6	7	3
Réalisation	3	5	3	2	3	3	5	8
Basse	I	VII	I	I	VII	VI	V	I

En descendant

<i>Degrés mélodiques</i>	<u>8</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
	5	8	#4	6	6	5	6	5
Réalisation	3	5	2	3	3	3	5	3
Basse	I	V	I	VII	VII	I	VII	I

<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
----------	----------	----------

 Peut aussi se faire :

5	5	5
3	4	3

#4

|

c'est l'accord de Dominante de la Dominante, +4 est altéré (Sensible secondaire)

7^{ème} du second degré:

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
5	6	8	5	6	6
3	4	5	3	2	3
I	I	VII	I	I	VII

<u>Gamme mineure</u>	en montant							
<u>Degrés mélodiques</u>	1	2	3	4	5	#6	#7	8
	5	6	5	6	6	6	7	3
<u>Réalisation</u>	3	5	3	2	3	3	5	8
Basse	I	VII	I	I	VII	#VI	V	I

	En descendant							
<u>Degrés mélodiques</u>	8	b7	b6	5	4	3	2	1
	5	8	4	6	6	5	6	5
<u>Réalisation</u>	3	5	2	3	3	3	5	3
Basse	I	V	I	hVII	hVII	I	VII	I

Observations:

C'est la gamme mineure mélodique, les degrés **VI** et **VII** sont **haussés** en montant, **abaissés** en descendant.

signifie « génériquement » **hausser**, l'altération peut être différente selon la tonalité.

b signifie « génériquement » **baisser**, l'altération peut être différente selon la tonalité.

AVEC EMPRUNTS

<u>Gamme Majeure</u>	en montant							
<u>Degrés mélodiques</u>	1	2	3	4	5	6	7	8
	5	6	5 / 5	3,4,5	b6	5	4	5
<u>Réalisation</u>	3	5	3 / 3	3.....	2	3	3	3
Basse	I	VII	I / #VII	I	I	I	II	I

En descendant

<u>Degrés mélodiques</u>	<u>8</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
	5	8	+4	6	6	5	6	5
Réalisation	3	5	2	3	3	3	5	3
Basse	I	V	I	VII	VII	I	VII	I

Gamme mineure en montant

<u>Degrés mélodiques</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>
	5	6	5, 7	h6	5	4	b6	5
Réalisation	3	5	3	4	3	2	4	3
Basse	I	hVII	V	V	V	I	I	I

En descendant

<u>Degrés mélodiques</u>	<u>8</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
	5	8	4	6.....	3 /6	5	6	5
Réalisation	3	5	2	3 /+4	6 /4	3	5	3
	I	V	I	hVII /bIV	III /I	I	VII	I