

Basse (la meilleure)

Une pièce musicale peut être notée sur seulement deux portées, la première affectée à la **mélodie**, la deuxième, à la **basse**, avec, entre les deux, un certain nombre de chiffres figurant les accords à réaliser sur un instrument harmonique. C'est le procédé de la "**Basse continue**". (*Continuo*)

_L'importance de la basse est telle que l'exécution d'une sonate peut se satisfaire d'une flûte et d'une viole de gambe, à défaut de clavecin.

Les règles d'enchaînement s'appliquent à l'harmonisation des chants, ces règles n'ont rien d'arbitraire, elles résultent des constatations faites par des générations de musiciens parmi les plus grands maîtres.

_Il faut toujours garder en tête que, ce qui est simplement acceptable doit être écarté lorsqu'il est possible de trouver mieux.

_Ce qui est interdit doit être considéré comme possible quand on ne peut pas faire autrement.

En dehors du domaine musical, le mot **harmonie** signifie : "bonnes relations", "concordance", "entente", entre les gens et les choses.

_Le jeune Mozart disait à son père : "Je cherche les notes qui s'aiment".

Associée à la mélodie, et en l'absence des parties intermédiaires, la meilleure basse est la note qui établit le mieux, l'accord, son genre, son état, par la qualité de son lien.

Exercice



The image shows a musical exercise in 4/4 time, consisting of two systems of two staves each. The first system contains 12 measures, and the second system contains 3 measures. Chords are indicated below the bass staff of each system.

Chords for the first system: Em, A7(sol), D(#fa), Bm(#fa), Em(sol), A7(sol), #Fm, Bm, #Fm, G, A7(sol).

Chords for the second system: D(#fa), A7(sol), D(#fa).

G. M. www.choeurschantants.com

