

# BERCEUSE D'IRLANDE

Paroles et musique: Guy Andrieux\_Harmonisation: Gilbert Ménéil

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. Oct. 2010. (2' 20") Passé 15h 20'

**INTRO.**

♩ = 80

(BF)

S

A

H

Piano

Po.

Elle ar - ri - vait du fond de l'ir -  
On en - ten - dait, du haut des mon -  
Tin - tez plus fort, clo - chers des é -

Elle ar - ri - vait du fond de l'ir -  
On en - ten - dait, du haut des mon -  
Tin - tez plus fort, clo - chers des é -

Elle ar - ri - vait du fond de l'ir -  
On en - ten - dait, du haut des mon -  
Tin - tez plus fort, clo - chers des é -

- lan - de, tel un ra - meau pous - sé par le  
 - ta - gnes, chan - ter le soir, au des - sus des  
 - gli - ses! Vê - tez sai - sons vos plus beaux a -

- lan - de, tel un ra - meau pous - sé par le  
 - ta - gnes, chan - ter le soir, au des - sus des  
 - gli - ses! Vê - tez sai - sons vos plus beaux a -

- lan - de, tel un ra - meau pous - sé par le  
 - ta - gnes, chan - ter le soir, au des - sus des  
 - gli - ses! Vê - tez sai - sons vos plus beaux a -

Po.

vent, po - sait ses notes lé - gères comme  
 eaux de Black Wa - ter, fi - lante, à  
 - tours! Elle re - vien - dra ber - cer la

vent. po - sait se notes lé - gères, comme  
 eaux de Black Wa - ter, fi - lante, à  
 - tours! Elle re - vien - dra ber - cer la

vent, po - sait ses notes lé - gères comme  
 eaux de Black Wa - ter, fi - lante, à  
 - tours! Elle re - vien - dra ber - cer la

Po.

une of - frande, pour mieux fer - mer mes yeux d'en - fants.  
 nos cam - pagnes, se com - po - sait l'hym - ne des flots.  
 lu - ne grise, pour ho - no - rer la fin du jour.

Po.

## RITOURNELLE

(BF)

(BF)

Po.

...

Qu'il soit bé -

Oh!

Oh!

Po.

- ni le vent de l'Ir - lan - de, qu'il souffle en - core à n'en plus fi -

Qu'isoit bé - ni, à n'en plus fi -

Qu'isoit bé - ni, à n'en plus

Po.

- nir, que ses qua - trains s'é - lèvent et

- nir, que se qua - trains s'é - lèvent et

fi nir, que ses qua - trains s'é - lèvent et

Po.

se ré - pendent sur nos pau - pières pour s'en - dor -

se ré - pendent sur nos pau - pières pour s'en - dor -

Po.

- mir, sur nos pau pières, pour s'en-dor- mir, sur nos pau -

- mir, pour s'en - dor - mir.

- mir, pour s'en - dor - mir,

Po.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line for a second voice, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: '- mir, sur nos pau pières, pour s'en-dor- mir, sur nos pau -' for the first voice, '- mir, pour s'en - dor - mir.' for the second voice, and '- mir, pour s'en - dor - mir,' for the piano. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

- pières pour s'en - dor - mir.

pour s'en - dor - mir.

pour s'en - dor - mir.

Po.

rit. ♩ = 54

This system contains the next three staves. The lyrics continue: '- pières pour s'en - dor - mir.' for the first voice, 'pour s'en - dor - mir.' for the second voice, and 'pour s'en - dor - mir.' for the piano. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the first staff, with a tempo indication of '♩ = 54'. The system concludes with a double bar line.