

Bourdon _ Faux-bourdon ?

Le vrai **bourdon** est la résonance continue de la même note de basse, comme le fait la cornemuse ou la vièle a roue.

L' organum en quartes, quintes ou octaves systématiquement parallèles, prend souvent, et injustement, le même nom, il s'agit plutôt de **diaphonie**, la voix principale étant simplement doublée à un intervalle constant.

Une autre diaphonie consiste à enchaîner des tierces ou sixtes parallèles, ces intervalles étant considérés comme dissonants, ils forment un faux-bourdon que l'on nomme **gymel**.

Le terme de **faux-bourdon** s'applique finalement au gymel auquel s'ajoute une quarte juste, l'ensemble étant disposé ainsi :

Quarte supérieure
Voix principale
Tierce inférieure

_Ceci correspond à notre accord de Sixte, dont les enchaînements consécutifs restent encore permis aujourd'hui.



The image shows two staves of musical notation. The top staff is a single melodic line with the lyrics 'Al - le - lu - ia.' written below it. The bottom staff shows a parallel organum line, with the same lyrics 'Al - le - lu - ia.' written below it. The organum line consists of chords that move in parallel motion with the melody, illustrating the concept of diaphony.

G.M. www.choeurschantants.com

Vièle à roue

