

La cadence picarde

C'est probablement à la musique franco-flamande du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècle que l'on doit cet enchaînement appelé la cadence picarde, ou, la "tierce picarde".

Une vaste région musicale, couvrant la Picardie, l'Artois, les Flandres, le Hainaut et la Wallonie, vit naître de nombreux trouvères et compositeurs comme Adam de la Halle, Conon de Béthune, Josquin Desprez, Gilles Binchois, Guillaume Dufay, Jean de Ockeghem, Adrian Willaert ... et beaucoup d'autres.

On ne sait lequel de ces compositeurs est l'inventeur de la tierce picarde, cependant, **Josquin Desprez** étant l'un des plus fameux compositeurs de cette période, et picard de surcroît, il pourrait en être crédité.

Le procédé :

Il s'applique au mode mineur.

_ L'accord de Tonique final, normalement mineur, est substitué par son homonyme Majeur.

_ De cette "surprise" il résulte, par contraste avec l'accord attendu, une sensation de clarté, d'espérance ou de gloire.

Largement utilisée jusqu'à J. S. Bach, elle tombera ensuite en désuétude.

G.M. www.choeurschantants.com

Josquin_1440-1521

