

## Chaconne

Danse lente, à trois temps, indissociable de la **Passacaille**, (*Voir cette page de carnet*) elle apparait en Espagne au XVI<sup>e</sup> S. puis évoluera en **variations instrumentales** sur un thème de 4 ou 8 mesures avec reprises, dont la Basse (*souvent un tétracorde descendant*) est répétée, ou variée.

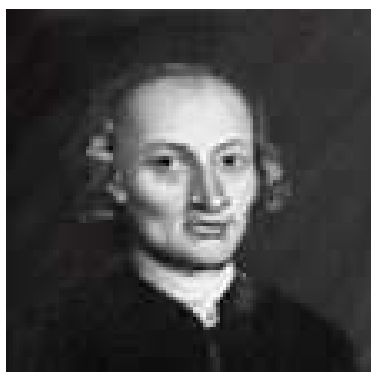
Marquée par la lenteur et la solennité du tempo, la mesure à 3 temps, le principe de l'**Ostinato**, elle est indissociable du genre baroque et a trouvé son terrain d'élection chez les compositeurs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Citons :

**Johann Pachelbel** « Chaconne en fa mineur »

**J.S.Bach** « Chaconne de la 2e Partita en ré mineur »

**Robert de Visée** (*guitariste, luthiste et théorbiste, maître de guitare du roi Louis XIV*) « Chaconne en Sol Majeur ».



J. Pachelbel



J.S.Bach



R. de Visée

*Un exemple de Chaconne pour piano, 'Page clavier'*