

## Consonancias y redobles

En musique ancienne espagnole il faut comprendre « **redobles** » comme redoublement de vitesse en traits de valeurs brèves, s'opposant au calme des « **consonancias** », en accords posés.

Ces « redobles » pouvaient s'exécuter par le **dédillo** (du bout du doigt) aller et retour de l'index ; ou le **pouce-index**, propre aux luthistes ; ou même **l'index-majeur**, qui sera adopté par les guitaristes.

**Luis Milan** (dans « El Maestro ») rappelle qu'il faut avoir ... « *mas respecto a tañer de gala que no a servir compas* » ... plus de considération à jouer avec élégance plutôt qu'à respecter la mesure.

Par ailleurs, « redobles » signifie aussi : roulement de tambour.



« El Maestro » (livre)



Luis Milan

*Un exemple de redobles pour orgue, 'Page clavier'*