

## Constitution des accords

<u>Maj.</u>	<u>min.</u>	7 <sup>ème</sup> (de Dom.)	9 <sup>ème</sup> en Maj.	9 <sup>ème</sup> en min.
7 M	7 m	7 m	9M	9 m
<i>6 M</i>	<i>6 M</i>		7m	7 m
5 J	5 J	5 J	5 J	5 J
<u>3 M</u>	<u>3 m</u>	<u>3M</u>	<u>3 M</u>	<u>3 M</u>
F <sub>ond.</sub>	F <sub>ond.</sub>	F <sub>ond.</sub>	F <sub>ond.</sub>	F <sub>ond.</sub>

La 6<sup>te</sup> peut enrichir tout accord **Maj.** ou **min.** sans cumuler avec la 7<sup>ème</sup>.  
La 6<sup>te</sup> est toujours Majeure.

## Les 9èmes sans Fondamentales

Fonction de Dominante

L'accord de 9<sup>ème</sup> en **Majeur**, sans sa Fondamentale, devient :  
**semi-diminué**

L'accord de 9<sup>ème</sup> en **mineur**, sans sa Fondamentale, devient :  
**diminué**

(On retranche 2 à chaque intervalle)

**Semi-diminué :** (F<sub>ond.</sub>) 1, 3m, 5dim. 7m

**Diminué :** (F<sub>ond.</sub>) 1, 3m, 5dim. 7dim.

