

## Contrepoint, règles de progression.

*Mémento de Gilbert Ménil*

### Sont interdits:

Unissons , 5tes et 8ves consécutives, même par mouvement contraire.

### Sont admis:

5tes et 8ves sont **admis**...

Par mouvement direct, quand la voix supérieure est conjointe, également quand la voix inférieure monte d'un demi-ton.

par mouvement contraire si la voix grave fait mouvement conjoint, (réalisation libre).

Par mouvement contraire disjoint si l'une des deux voix reprend une note de l'accord précédent. (réalisation libre).

L'Unisson directe est toujours **interdite**.

### également interdits:

L'8ve succédant à l'Unisson et inversement .

Les sauts par mouvement direct.

Une voix qui dépasse la position qu'occupait l'autre.

La distance de 1/2 ton chromatique entre deux voix différentes.

### Mouvement des parties :

Mouvement direct.

Le mouvement parallèle n'est **permis** qu'avec 3ces et 6tes.  
(pas plus de trois)

Mouvement oblique.

Mouvement contraire.

### Un seul accord par mesure . (contrepoint rigoureux)

Les "notes étrangères" font apparaître d'autres accords **permis**.

Le renversement du même accord est **permis** à la prochaine mesure.

### Passage de la barre de mesure .

Par mouvement conjoint.

le mouvement disjoint est **toléré** vers une 3ce ou une 6te mineure, si la Basse fait mouvement contraire conjoint.

Le mouvement conjoint est à rechercher pour toute la progression.

### 1 . Note contre note .

Seules les consonances sont **permises**.

Le mouvement disjoint est **toléré** avec la 3ce ou la 6te mineure (pas plus de trois)

### 2 . Deux notes contre une .

On commence par une 1/2 pause , puis une consonance . (5te , 8ve ou Unisson , pas la 3ce) >>>

## **P.2>>>**

Le temps fort est consonant . (la mesure est 2/2)

Le temps faible peut être disjoint et consonant.

Le temps faible peut être disjoint et dissonant. (7ème)

La dissonance "de passage" ou "broderie" est conjointe.

Favoriser le mouvement conjoint à la barre de mesure.(disjoint seulement avec 3ce ou 6te)

## **3. Quatre notes contre une .**

On commence par un soupir, puis une consonance.(5te , 8ve ou U.)

Le premier et le troisième temps sont consonants. Le deuxième et le quatrième peuvent être dissonants.

La troisième noire peut être dissonance de passage, précédée et suivie d'une consonance.

D'une consonance à l'autre le mouvement disjoint est toujours **permis**.

**Le mouvement disjoint à partir d'une dissonance harmonique n'est possible que dans le cas d'un échange.**

## **4 . Syncopes .**

On commence par une 1/2 pause, puis une consonance. on écrit en blanches. (la mesure est 2/2)

Sur le temps fort vient une dissonance préparée qui se résout en descendant conjointement, rarement en montant . (2de , 4te)

Le temps fort peut se trouver être consonant, on peut alors faire un mouvement disjoint sur le temps faible et même y placer une dissonance.

## **5. Fleuri .**

Mélange des quatre autres espèces.

Usage modéré de la croche. (ornementation précédant la finale)

## **Résolutions :**

La "**note de passage**" vient et part conjointement dans le même sens.

La "**broderie**" quitte et revient conjointement au même point, supérieure ou inférieure. pas de relation de demi-ton avec une autre voix .

La **7ème m.** descend conjointement.

La **7ème M.** ne s'emploie pas comme telle. (admise en note de passage)

La **6te M,** en note réelle, monte conjointement.

La **2de M.** se résout sur la 3ce. (pas de 2de m.)

La **9ème M.** descend conjointement.

La **9ème m.** descend conjointement

La **4te** se résout sur la 3ce ou la 5te.

La **4te augmentée** se résout sur la 6te.

La **5te diminuée** se résout sur la 3ce Majeure.

## **Cantus firmus : >>>**

### P3>>>

C'est le « Chant donné » sur lequel on réalise le contrepoint, écrit en rondes, à la Basse ou au Soprano, le plus souvent.

#### Règles harmoniques :

Seules sont **permises** les positions d'accord parfait ou de 6te, la 5te d'un accord **ne doit pas** se trouver à la Basse (position de 6/4), elle est **tolérée** en note de passage, broderie ou renversement si l'accord a été posé correctement.

Avant dernière mesure : V , position de fondamentale ou de 6te.

VII , en renversement de 6te.

II , avec Sensible en note de passage.

Les 5tes et 8ves directes cachées par des notes de passage ne sont **pas permises**.

Les fausses relations chromatique et de Triton **sont interdites**.  
**Ne doivent pas** se succéder, par mouvement direct: 4tes et 5tes, ou 5tes et 4tes, 4tes et 8ves, ou 8ves et 4tes, 5tes et 8ves ou 8ves et 5te.

**Éviter** l'Octave entre Alto et le Ténor.

#### Mouvements mélodiques .

**Pas d'arpèges, favoriser** le mouvement conjoint.

Sont **permis** les intervalles consonants **sauf** la 6te M (contrepoint rigoureux).

**éviter** le saut d'8ve (contrepoint rigoureux).

**Pas** de chromatisme.

**Pas** de "Triton" à découvert, même en quatre ou trois notes.

**Pas** de 2de augmentée à découvert, **tolérée** à l'intérieur si elle est suivie d'un mouvement conjoint dans le même sens. (contrepoint rigoureux).

La Sensible **peut** descendre sur la 5te de l'accord de Tonique.

#### Mode mineur .

**On peut employer:** le mineur naturel,  
le mineur mélodique,  
le mineur harmonique.

#### A trois parties .

L'addition d'une troisième voix **peut** nécessiter de modifier la deuxième.

Les accords de la première et dernière mesure **peuvent** être incomplets par suppression de la 3ce ou de la 5te.

l'une des deux voix supérieures **peut** entrer sur la 3ce.

**Pas** plus de deux accords de 6te parallèles dans la même position.

**Rechercher** l'accord complet sur le premier temps.

**Pas** plus de deux accords incomplets.

L'accord de l'avant dernière mesure est **obligatoirement** complet.  
toutes les notes **peuvent** être doublées, **sauf** si elles provoquent >>>

### P.4>>>

une 4te à découvert.

**Mélanges .**

Rondes , blanches , noires .

Rondes , syncopes , noires .

**Fleuri .**

Deux parties en rondes, l'autre fleurie .

Une partie en ronde, les deux autres fleuries .

**Réalisation libre :**

Aux Cadences on **peut** admettre deux accords dans la mesure.

On **admet** plus de trois 3ces ou 6tes en croches de passage.

L'intervalle chromatique est **permis** aux modulations.

7ème et 9ème sont **admises** en trois notes avec un mouvement

conjoint.

Voir aussi les tolérances sur les 5tes et 8ves. (page 1).

***Voir aussi "Écrire un Canon".***

*Mise à jour du 27/nov./2008*