

CUNCTI SIMUS CONCANENTES
Livre vermeil de Monserrat

harmonisation Gilbert Ménil

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit._Janvier 2016_(2')

J. = 80

S (Soprano) A (Alto) B (Bass)

Cunc - tí sí - mus con _ ca · nen - tes:__ A - ve, Ma - ri __ a. éah,

Cunc - tí sí - mus

Traduction : Chantons tous en chœur: Ave Maria! Un ange est apparu à la Vierge : l'ange G

éah, éah, éah.

Vir - go so - lá e - xis - ten - te, en af - fu - ít

éah, éah, éah.

Vir - go so - lá e - xis - ten - te, en af - fu - ít

con _ ca · nen - tes:__ A - ve, Ma - ri __ a.

abriel, directement envoyé des cieux. Clairement, il lui dit: Salut à toi Marie!

an - ge - lus. Ga - bri - el est ap - pel - lá - tus at que mí - sus ce - lí - tus.

an - ge - lus. Ga - bri - el est ap - pe - lá - tus at que mí - sus ce - lí - tus. Cla - ra fa - ci

Ga - bri - el est ap - pe - lá - tus at que mí - sus ce - lí - tus.

17

éah, éah, éah,
 - e que dí - xít; A - ve, Ma - rí a. éah, éah, éah,
 Cla - ra fa - ci - e que dí - xít; A - ve, Ma

éah. 25 Cla - ra fa - ci - e - que dí - xít; au - dí - te ca - ris - sí - mí. Cla - ra fa - ci -
 éah. Cla - ra fa - ci - e - que dí - xít; au - dí - te ca - ris - sí - mí. Cla - ra fa - ci -
 - ri a. Cla - ra fa - ci -

- e - que dí - xít; au - dí - te ca - ris - sí - mí. 33
 - e - que dí - xít; au - dí - te ca - ris - sí - mí. Cla - ra fa - ci - e que dí - xít; A - ve, Ma
 - e - que dí - xít; au - dí - te ca - ris - sí - mí

éah, éah, éah, éah, éah. 41 En con - ci - pi -
 - ri a. éah, éah, éah, éah, éah. En con - ci - pi -
 Cla - ra fa - ci - e que dí - xít; A - ve, Ma - rí a.

- es, Ma - ri - a, au - dí - te ca - rís - sí - mí. En con - ci - pi - es, Ma - ri - a, au - dí - te ca -

- es, Ma - ri - a, au - dí - te ca - rís - sí - mí. En con - ci - pi - es, Ma - ri - a, au - dí - te ca -

En con - ci - pi - es, Ma - ri - a, au - dí - te ca -

49

- ris - sí - mí. éah,

- ris - sí - mí. Pa - ri - es - que fi - lí - um. A - ve, Ma - ri - a. éah,

- ris - sí - mí. Pa - ri - es - que

éah, éah, éah, 57

éah, éah, éah, Pa - ri - es - que fi - lí - um, au - dí - te ca -

éah, éah, éah, Pa - ri - es - que fi - lí - um, au - dí - te ca -

fi - lí - um. A - ve, Ma - ri - a.

65

- ris - sí - mí. Pa - ri - es - que fi - lí - um, au - dí - te ca - rís - sí - mí.

- ris - sí - mí. Pa - ri - es - que fi - lí - um, au - dí - te ca - rís - sí - mí. Vo - ca - bís e -

Pa - ri - es - que fi - lí - um, au - dí - te ca - rís - sí - mí.

Soprano: éah, éah, éah,
Alto: um I-he-sum éah, éah, éah,
Bass: Vo-ca-bis e - um I-he-sum

éah,
éah,

73

Cunc - tí sí - mus con _ ca · nen - tes:__ Á· ve, Ma - rí __ a. éah,
Cunc - tí sí - mus con _ ca · nen - tes:__ Á· ve, Ma - rí __ a. éah,
- ri __ a. Cunc - tí sí - mus con _ ca · nen - tes:__ Á· ve, Ma - rí __ a. Cunc - tí sí - mus

77.

A musical score for a vocal piece. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts, each with a soprano and an alto voice, both labeled "éah,". The bottom staff is a basso continuo part, featuring a sustained bass line with eighth-note chords. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts enter sequentially, starting with the soprano, followed by the alto, and then the soprano again.