

## Le Déchant (dessus du chant)

Au début du XI<sup>ème</sup> siècle, ce procédé va faire éclore la véritable polyphonie

\_La seconde voix se place alors **au-dessus** du thème, elle évolue avec lui par **mouvements contraires** (quand une voix monte, l'autre descend).

\_Les voix vont ainsi gagner progressivement leur autonomie en développant leur cheminement distinct.

Plus tard, la voix principale exposera le thème grégorien en valeurs longues, pour permettre à la voix haute de se développer, le "déchanteur" improvise, il chante "sur le livre" qu'il a devant lui et "brode" la seconde voix à la lecture, ainsi naît le concept même de composition.

\_La voix principale devient alors le **Cantus firmus**.

\_C'est le déchant (*discantus*) qui devient la mélodie principale.

\_Les consonances parfaites : Unisson, quarte, quinte et octave, restent les intervalles admis d'office dans les débuts de cette évolution de la polyphonie.

\_Le mouvement contraire, rarement employé dans l'**Organum**, est la nouveauté largement privilégiée dans le Déchant.



Après la pratique note contre note (point contre point) on passera à deux notes contre une, puis trois contre une, puis quatre contre une, faisant s'épanouir l'art savant du **Contrepoint**.

\_Ces éléments nouveaux, puis, la multiplication des voix, rendront nécessaires le développement de l'écriture musicale, avec la notation, le rythme, la mesure.



G.M. [www.choeurschantants.com](http://www.choeurschantants.com)