

Diabolus in musica

On désigne ainsi l'intervalle constitué de **trois tons**, d'où son nom de **Triton**.

_ Dans un accord, il crée une tension qui donne envie d'entendre un accord plus "reposant" par la suite.

_ Il est **prohibé** au Moyen Age, autant verticalement qu'horizontalement. A l'époque où l'on considérait les 3ces et les 6tes comme dissonantes, cet intervalle était aussi **épouvantable** que le diable.

En Do Majeur, **fa - si** , Quarte augmentée = 3 Tons
 si - fa , Quinte diminuée = 3 Tons

Le Triton sera largement assimilé par l'harmonie classique.

_ Porteur de tension , il appelle par conséquent une détente (résolution).

_ lors de l'enchaînement **V - I**, les notes **fa** et **si** sont présentes dans l'accord de septième de dominante **G7**

_ La tension se "résout" sur les notes **mi** et **do** de l'accord de tonique.

Les modes ecclésiastiques écartaient le Triton par la **règle des hexacordes**.

_ Chaque mode excluait soit le fa, soit le si naturel, il restait donc une échelle de six notes.

Les huit modes ecclésiastiques sont :

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1. Ré authentique | 2. Ré plagal |
| 3. Mi authentique. | 4. Mi plagal |
| 5. Fa authentique | 6. Fa plagal |
| 7. Sol authentique | 8. Sol plagal |

Il va sans dire que l'harmonisateur soucieux "d'authenticité" exclura l'emploi du triton de l'harmonisation d'un chant médiéval religieux (voire même profane, étant donné les habitudes d'oreille de l'époque).

(l'idée même d'harmoniser un chant médiéval est déjà une hérésie pour certains puristes)

