

Ecrire un « Canon ».

Mise à jour du 25/fév./2009

Les théoriciens s'accordent à dire qu'il n'y a pas de recette ???
J.S. Bach les connaissait certainement, lui qui écrivait, en un temps record, des Canons tellement complexes qu'ils sont restés de véritables énigmes.

Sujet-réponse.

Le **Sujet** est le modèle qu'on va ensuite imiter, cette imitation se fait le plus souvent à l'Unisson, la 5^{te} ou l'8^{ve}, d'autres intervalles sont pratiqués.
L'imitation constitue la **Réponse**.
On peut écrire pour voix égales ou tessitures différentes.

Contre-sujet.

C'est le contrepoint réalisé en regard de la réponse, réexposé à la suite de la réponse il provoquera la réexposition du sujet.

Réalisation.

Sur un accord, on peut faire "**passer**" toutes les notes de la gamme de cet accord, même la 7^{ème} Majeure, c'est la technique du **Bourdon**, on peut écrire la Fondamentale en **Pédale** sur une portée supplémentaire, si l'on veut s'en convaincre.
Tout accord Majeur peut recevoir une **7^{ème} Maj.** ou une **6^{te}**.
Tout accord mineur peut recevoir une **7^{ème} min.** ou une **6^{te}**.
La 6^{te} d'un accord mineur est toujours Majeure, sa vocation est ascendante.
La 7^{ème} d'un accord de Dominante est toujours mineure.
La 9^{ème} ne peut être mineure que si elle est réellement située à plus d'une 8^{ve}, et non à une 2^{de} mineure.
Avec la Fondamentale, ou la 5^{te} on peut associer n'importe quelle note de la gamme de l'accord que l'on traite, l'une des deux doit être présente.

Le "Cantus Firmus".

"Pour faire de la musique il faut d'abord une Basse" disait Mozart; se souvenir de ce précepte éviterait bien des errements.
Une ronde par mesure, d'un dessin mélodique impliquant une progression harmonique que l'on précisera, à moins de l'établir d'abord.
La progression sera plus ou moins longue, avec plus ou moins d'accords employés.
Pour un **Canon perpétuel** la progression ne doit pas être trop courte, afin d'éviter l'ennui des répétitions trop rapprochées.
Le **Cantus firmus**, éventuellement retravaillé, pourra servir d'**Ostinato**, (voix autonome, non soumise à l'imitation et obstinément répétée).

>>>

Développement.

On favorise la continuité mélodique de l'**imitation**, ce qui provoque parfois quelques "licences" harmoniques.

Les croisements sont admis.

Les doublures sont admises (Unisson, 8ve), pas les doublures consécutives.

Au passage de la barre de mesure, **on ne pose jamais** la 5^{te} de l'accord, quelle que soit la voix; préférer la doublure. Fondamentale de préférence, parfois la 3^{ce} si c'est un **bon degré**.

On ne double pas la 3^{ce} de l'accord de Dominante, ni d'un accord emprunté, (au relatif, ou autre).

"Truc".

Employer **I** et **V**, réaliser, puis intercaler un accord devant V, réaliser, puis devant le nouvel accord, réaliser, puis devant le nouvel accord ...

Les réalisations successives se gardent comme elles sont.

Canon perpétuel. (Autre que sur un seul accord)

En se limitant au **Sujet** et **Réponse**, puis reprises, le Canon sera perpétuel.

Strette.

Si le **sujet** et la **réponse** sont bout à bout, il n'y a pas de **strette**.

Pour qu'il y ait **Strette**, ou encore **Tuilage**, il faut au moins un accord identique à l'entrée de la Réponse pendant la fin du Sujet.

Ex: fin du sujet sur **I**, début de la réponse sur la même mesure.

Coda.

On peut ajouter une **Coda** pour conclure.

Progressions.

Toute progression s'achemine vers la **Fonction de Dominante**,

Le nombre d'accords pour l'atteindre est variable, on "progressé" ...

>>>

Par cycle des 5tes, ou des 4tes.

C / F / C / G7 (cycle)

Les degrés conjoints entre Sous-dominante et Tonique sont analysés comme Cycles de la Tonique.

C / F / G7 (cycles de C)

Emprunt au relatif. (du Majeur au mineur)

C / Am (relatif) / Dm7 (cycle) / G7 (cycle)

Par note commune. (accord emprunté, non relatif au précédent).

Gm / Dm (cycle) / Bb (note com.) / Gm6 (relatif) / D7 (cycle)

Par substitution. (l'accord attendu est substitué par un autre sans note commune)

C / Dm7 (note com.) / G7 (cycle) / Am (sub.)

En cas de Cadence Plagale, c'est la **Fonction de Sous-dominante** qui fait cadence.

**C / F / G (cycle) / Em7 (relatif) / Am (cycle) / F (note com.) / C4-3 (cycle)
Cad. Plag.**

Mode mixte.

On peut **colorer** en **minorant** ou **Majorant** un accord, sans perdre la sensation tonale:

C / Am (relatif) / F (note com.) / Cm 4-3 (minoré) / G7 4-3 (cycle) / C (cycle)

La vocation sera **descendante** ou **ascendante** selon le cas.

>>>

Rappel.

Sur un accord, on peut faire passer toutes les notes de la gamme de cet accord.
On évite les "mauvaises rencontres" pas de seconde mineure.

| | | | |
|-----------------------------|-------------|--------------------|--------------|
| do | / do | mi | / ré |
| sol | / la | do | / si |
| mi | / fa | sol | / sol |
| ----- | | ----- | |
| (Basse) do-si-la-sol | / fa | do-ré-mi-fa | / sol |

Sur l'accord de **Dominante** et ses dérivés, ne peuvent passer que les notes du **Ton de la Tonique**.

| | | | |
|----------------------|--------------|--------------------------------|-------------------------|
| G7 | / C | B 7dim. | / Cm |
| ----- | | ----- | |
| si | / do | ré-do-si-la^b | / sol |
| sol-la-sol-fa | / mi | fa | / mi^b |
| ré | / do | ré | / do |
| ----- | | ----- | |
| sol | / sol | si | / do |

Exemples.

Quelques **Canons** dont je suis l'auteur sont présents sur:

<http://www.choeurschantants.com>

Ils ont été réalisés en parfait accord avec ce qui précède, d'autres viendront.

Mise à jour du 25/fév./2009

Gilbert Ménil

...