

EL CONDOR PASA

Pérou. Harmonisation gilbert Ménil. (Code SACEM: T-702.519.255.8)

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. Fév.2010.(1'50") Passé 11h15'

1 $\text{♩} = 60$ **Librement**

Pan/Flaüt: Treble clef, key signature of one sharp, time signature common time. Notes: B, A, G, F#-E, D, C, B, A, G, F#-E, D, C, B, A, G, F#-E, D, C.

Guit.1: Treble clef, key signature of one sharp, time signature common time. Notes: Rest throughout.

Guit.2: Bass clef, key signature of one sharp, time signature common time. Notes: B, A, G, F#-E, D, C, B, A, G, F#-E, D, C, B, A, G, F#-E, D, C.

Conga: Bass clef, key signature of one sharp, time signature common time. Notes: B, A, G, F#-E, D, C, B, A, G, F#-E, D, C, B, A, G, F#-E, D, C.

7 $\text{♩} = 80$ **A**

Vocal Part: Treble clef, key signature of one sharp, time signature common time. Lyrics: Las a - las del con - dor en cie - lo'a - zul _____ van gri - tran -
Al - la por los cen - de - ros de lo cie - - lo _____ van van
en cie - lo'a - - zul van gri -
de lo cie - - lo van tran -
con - dor en cie - lo'a - - zul _____ van gri -
cen - de - ros de lo cie - - lo _____ van tran -

low conga: Bass clef, key signature of one sharp, time signature common time. Notes: Rest, rest, X, X.

12

-tan - do, _____ sin ce -sar, _____ Li - ber tad! _____
-zan - do un po - e - ma, _____ Li - ber tad! _____

-tan - do, _____ sin ce -sar, _____ Li - ber tad! _____
-zan - do un po - e - ma, _____ Li - ber tad! _____

-tan - do, _____ sin ce -sar, _____ Li - ber - tad! _____ O -
-zan - do un po - e - ma, _____ Li - ber - tad! _____ O -

25

- lien - te, _____ de'un clasrin _____ tie - ne'el son. _____ Li - ber -

- lien - te, _____ de'un clasrin _____ tie - ne'el son. _____ Li - ber -

- lien - te, _____ de'un clasrin _____ tie - ne'el son. _____ Li - ber -

|| x x x || x x x || x x x ||

[31]

31

- tad! Y'he chi - zo de pri - ma - ve - ra, _____ del con - dor _____ la can -

- tad! Y'he chi - zo de pri - ma - ve - ra, _____ del con - dor _____ la

- tad! Y'he chi - zo de pri - ma - ve - ra, _____ del con - dor _____ la

||: x x x * * x x x * x x x * ||:

[37]

37

- cion. O O

can - cion. O O

can - cion. O O

||: x x x * - - : x x x - - ||:

On peut reprendre le 1er couplet puis la partie B sans reprise.