

# EN MA DAME

Médiéval\_Anonyme\_Harmonisation: Gilbert Ménil. (Code SACEM : T-702.794.874.1)

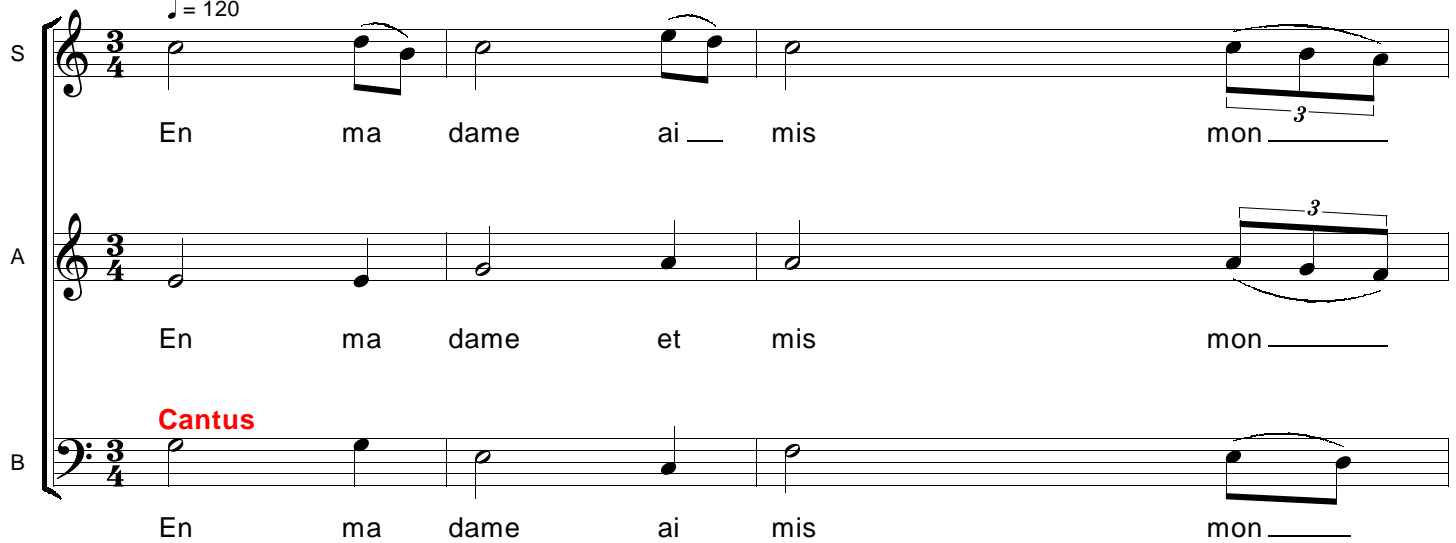
"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. Janv. 2011. (1'30") passé 3h15'

♩ = 120

S  
En ma dame ai mis mon

A  
En ma dame et mis mon

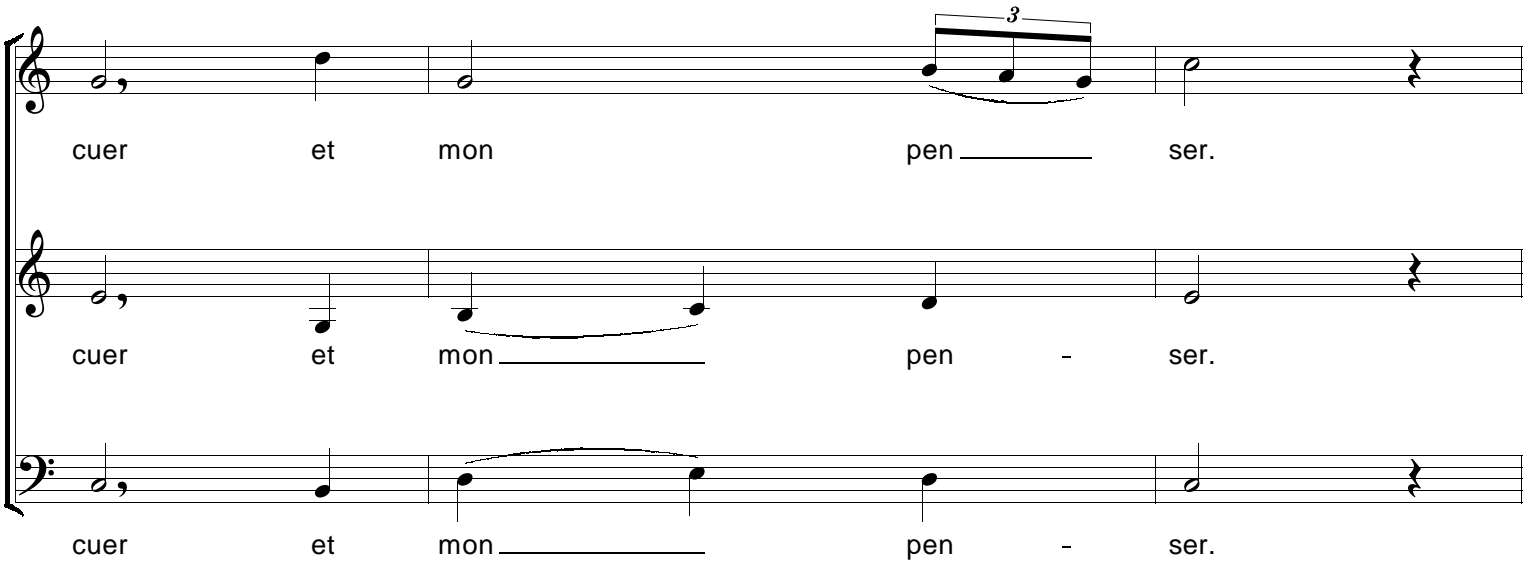
B **Cantus**  
En ma dame ai mis mon

Musical score for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) parts. The music is in 3/4 time with a tempo of 120. The lyrics are: S: En ma dame ai mis mon; A: En ma dame et mis mon; B: En ma dame ai mis mon. The word 'mon' is followed by a triplet of notes.

cuer et mon pen ser.

cuer et mon pen - ser.

cuer et mon pen - ser.

Musical score for Soprano, Alto, and Bass parts. The lyrics are: S: cuer et mon pen ser.; A: cuer et mon pen - ser.; B: cuer et mon pen - ser. The word 'pen' is followed by a triplet of notes.

N'en par ti - roi a nul fuer.  
En ma dame et mis mon cuer.

N'en en par - ti - roi a nul fuer.  
en ma dame ai mis mon cuer.

N'en par - ti - roi a nul fuer.  
En ma dame ai mis mon cuer.

Musical score for Soprano, Alto, and Bass parts. The lyrics are: S: N'en par ti - roi a nul fuer. / En ma dame et mis mon cuer.; A: N'en en par - ti - roi a nul fuer. / en ma dame ai mis mon cuer.; B: N'en par - ti - roi a nul fuer. / En ma dame ai mis mon cuer. The word 'nul' is followed by a triplet of notes.

Da  $\text{\textcircled{D}}$

Si m'ont sor pris si vair oeil, vi-  
 En ma dame ai mis mon cuer, et

- ant et clair.  
 mon pen ser.

1. 2. *Da Capo Al Coda*  $\text{\textcircled{D}}$

D.C. avec reprises

rit.  $\text{\textcircled{D}}$  = 80

...ant et clair.