

FUGUE _ PROGRESSION

L'Exposition _ Fugue à trois voix.

Première entrée :

A la Basse ou au Soprano, la tête du **Sujet**, premier élément, **installe le Ton principal** par un fragment mélodique (Thème) dont les notes définissent le Ton. Les autres voix entreront en escalier (*ou pas*).

Deuxième entrée :

La **Réponse** se fait (*ou pas*) dans le **Ton de la Dominante**.

_Sa note d'entrée peut faire exclusivement Unisson, Tierce, Sixte ou Octave*

_On ne peut utiliser que trois types d'accords: l'accord Parfait **sans quinte**, l'accord de sixte **sans quinte**, l'accord de **Triton**.

_Elle peut être anticipée (Tuilage) ou bout à bout, ou différée (avec un élément de **Jonction**).

_Elle peut faire l'objet d'une **Mutation** pour respecter la Tonalité ou favoriser l'enchaînement (souvent une seule note à la fin d'un élément).

**D'une manière générale, on ne pose pas la Quinte d'un accord, celle-ci peut venir dans la durée, car elle est alors préparée.*

*_Quand la **Résolution** d'une dissonance impose la Quinte, elle n'est pas fautive, de même par changement de position du même accord.*

En regard de la **Réponse** vient un contrepoint, la **Queue du Sujet**, ou **Contre-Sujet**, qui pourra devenir un élément de développement.

Troisième entrée :

C'est le **Sujet.2** (**Sujet.1** repris à l'Octave)

_La **Queue de la Réponse** s'installe en regard de ce **Sujet.2**.

_Ce nouveau **Contre-Sujet** pourra devenir un élément de développement.

_Un **Contrepoint libre** forme la troisième voix.

A ce stade l'exposition est réalisée, un **Divertissement** peut alors se présenter.

Le Développement

_L'Imitation doit présider au mouvement de toutes les parties.

*_La **Fugue** est une **fuite** dont le chemin est un fil conducteur qui ne peut être coupé que rarement et brièvement, un élément de **Jonction** relie alors les sections*

_Ce qui est simplement acceptable doit être écarté lorsqu'il est possible de trouver mieux.

_Ce qui est médiocre n'est considéré possible que si l'on ne peut pas faire autrement.

_Page blanche ? Il faut d'abord écrire pour avoir à détruire et reconstruire.

Divertissement :

Les Sujets, Réponses et Contre-Sujets sont les matériaux qui vont s'employer au **Développement**, l'élément s'utilise ...

... Tel qu'il est, ou en miroir, rétrograde, augmenté, diminué, transposé ou pas, fragmenté ou pas, des durées de notes peuvent être modifiées.

_ Il est complété par les **Contrepoints libres** nécessaires au maintien des trois voix.

_ C'est la **note doublée** qui sert de nouveau départ, ou la **Quinte**, le cas échéant.

_ Le **Divertissement** peut faire l'objet d'une **Modulation** à un **Ton voisin**, (*ou pas*) ...

... La Fugue d'Ecole n'est pas un modèle, c'est un guide.

_ Une succession de Modulations est un **Episode modulant**.

_ Nouveau Ton, ou Ton principal, peuvent faire l'objet d'une **Réexposition** (voir Exposition).

_ Il peut y avoir plusieurs **Divertissements**.

_ Un **Episode Cadentiel** peut rassembler les différentes sections, ménageant un repos.

_ **Chromatismes** et **Marches d'harmonie**, écartés par la Fugue d'Ecole, se pratiquent cependant, à bon escient, pour une **Fugue libre**.

_ La **Pédale de Dominante** ménage du suspense, elle apparaît principalement et souvent vers la fin, précédant la Cadence finale.

_ La **Pédale de Tonique** amène le repos.

_ **Péroraison** : Grande **Cadence finale**.

_ Les **Strettes**, précédant souvent la **Cadence finale**, sont des fragments de **Sujet** ou de **Contre-Sujet**, inachevés et s'enchevêtrant ...

... J.S.Bach lui-même éludait parfois la Strette, n'y accordant pas d'obligation.

*_ Un fragment couvrant la terminaison du précédent : **Tuilage**.*

*_ **Festa** : Mot latin signifiant fête, il s'emploie en espagnol pour un événement musical, plutôt que **Fiesta**.*

*_ L'épisode nommé **Festa** au sein de la Fugue m'est propre...*

*... Je nomme d'ailleurs **Tiento** ma Fugue, dont c'est le nom ancien avec le **Ricercar**, la Fugue d'Ecole n'étant pas mon sujet.*

*_ La **Festa**, autre **Divertissement**, est un moment **jubilatoire**, avec des valeurs brèves pour plus de rapidité, plus de **Brio**...*

*... Elle est "brodée" sur un élément augmenté, lui-même souvent posé sur une **Pédale**.*

*_ **Rappel** : à l'instar de l'**Appoggiature**, lorsque la **Broderie** est supérieure, elle doit appartenir à la tonalité, sinon elle module ...*

_ Lorsqu'elle est inférieure, elle peut être altérée de manière à être située un demi-ton diatonique au-dessous de sa note résolutive, elle ne module pas.

*_ **Substitution Tritonique** : Le IIème degré peut être remplacé par l'accord de 7^{ème} situé une 5^{te} diminuée au-dessus.*

Voir et écouter sur le site le **Tiento VI**, analysé. (Page clavier)

Gilbert Ménil