

GAI, LON-LA, GAI LE ROSIER
 Traditionnel du Québec _ Harmonisation Gilbert Ménil

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. Décembre 2016 _ (1'40")

mf $\text{♩} = 80$

Soprano (S) Treble clef, 3/8 time, dynamic *mf*.
 "Parderrièr' chez ma tan-te l'y a t'un bois jo - lí, Le ros-sí - gnol y chante,
 mezzo-soprano (A) Treble clef, 3/8 time, dynamic *mf*.
 Tenor (T) Treble clef, 3/8 time, dynamic *mf*.
 Bass (B) Bass clef, 3/8 time, dynamic *mf*.
 Gai, gai, lon - la, l'y a t'un bois jo - lí. Le ros-sí - gnol y chante,

mp

et le jour et la nuit". _____ Gai, lon - la, gai le ro - sier, du jo - lí
 et le jour et la nuit". _____ Gai, lon - la, gai le ro - sier, du jo - lí
 et _____ le jour et la nuit. Gai, lon - la, gai le ro - sier du jo - lí
 et _____ le jour et la nuit. Gai, lon - la, gai le ro - sier, du jo -

mois de mai.

*Il chan - te pour les bel - les qui n'ont pas de ma - ri.
Quedon - ne - riez vous, bel - le, qui l'a - men' - rait i - ci?*

jo - lí mois - de mai.

*Il chan - te pour les bel - les qui n'ont pas de ma - ri.
Quedon - ne - riez vous, bel - le, qui l'a - men' - rait i - ci?*

jo - lí mois - de mai.

*Il chan - te pour les bel - les qui n'ont pas de ma - ri.
Quedon - ne - riez vous, bel - le, qui l'a - men' - rait i - ci?*

- lí _____ mois de mai!

*Gai, gai, lon - la, qui n'ont pas de ma - ri.
Gai, lon, la, qui l'a - men' - rait i - ci?*

f

"*Il ne chan - te pas pour moi car j'en ai un jo - lí". _____*

Gai, lon - la, gai

"*Je don - ne - rais Ver - sai - les, Pa - ris et Saint De - nis". _____*

Gai, lon - la, gai

8

Gai, lon - la, gai

mp

Il ne chan - te pas pour toi, tu _____ en a un jo - lí. _____

Gai, lon - la,

Tu don - ne - rais Ver - sail - les, Pa _____ ris et Saint De - nis.

Gai, lon - la,

A musical score for a three-part setting (SATB or similar). The top part uses a soprano C-clef, the middle part an alto C-clef, and the bottom part a bass F-clef. The music consists of four systems of four measures each. The lyrics are written in blue below the notes. The first system ends with a fermata over the last note of the measure. The second system begins with a dynamic ff. The third system starts with a repeat sign and a dynamic ff. The fourth system ends with a ff dynamic. The lyrics are: "le ro - sier, du jo - li mois de mai. _____ Il n'est pas dans la dan - se," followed by three repetitions of the same line. The fifth system begins with a bass note, followed by "gai le ro - sier, du jo - li _____ mois de mai. Gai, gai lon - la," then continues with "il est bien loin d'i - ci; il est dans la Hol - lan - de, les hol lan - dais l'ont pris. _____". This pattern repeats for the next two systems, ending with "il est bien loin d'i - ci; il est dans la Hol - lan - de, les _____ hol - lan dais l'ont pris." The final system ends with a ff dynamic.

59

mp

Gai, lon - la, gai le ro - sier, du jo - lí mois de mai. _____ Je donne -

mp

Gai, lon - la, gai le ro - sier, du jo - lí mois, jo - lí mois de mai.

mp

8 Gai, lon - la, gai le ro - sier, du jo - lí mois, jo - lí mois de mai.

mp

Gai, lon - la, gai le ro - sier du jo - lí mois, jo - lí mois de mai.

Solo, ad libitum

- rais Ver - saíl - les, Pa ris et Saint De - nis, et la cláí - re fon - tai - ne, et monjar -

p

Oh! _____ et la cláí - re fon - tai - ne,

p

8 Oh! _____ et la cláí - re fon - tai - ne.

p

Oh! _____ et la cláí - re fon - tai - ne.

J. = 80

fff

fff

fff

fff