Harmonisation modale

L'emboîtement des trois **hexacordes** pour la formation d'une gamme complète, se fait au moyen de **muances**, par les <u>notes communes</u>.

						Fa	Sol	La	**b**Si	Do	Ré
			Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La			
Sol	La	**h**Si	Do	Ré	Mi						

Les ''Toniques'' des **modes ecclésiastiques** (on dit **Finale)** sont **Ré, Mi, Fa, Sol**.
_Chaque mode a une forme **Authente** ou **Plagale**, il y a donc <u>huit modes</u>.

<u>Forme Authente</u> : L'échelle va (*principalement)* <u>de la Tonique à la Tonique</u>, la Dominante au centre.
<u>Ré Authente</u> : **Ré** Mi Fa Sol <u>La</u> * Do (***Ré***)

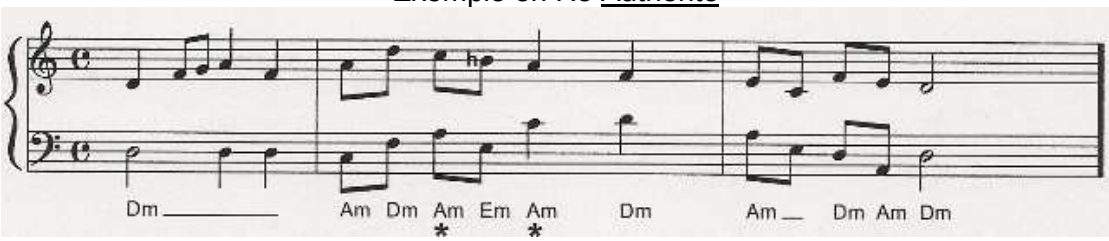
<u>Forme Plagale</u> : L'échelle va (*principalement)* <u>de la Dominante à la Dominante</u>, la Tonique au centre.
<u>Ré Plagal</u> : <u>La</u> * Do **Ré** Mi Fa Sol (*<u>La</u>*)

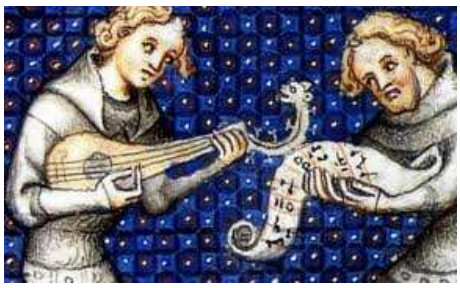
Si et **Fa** ne peuvent se trouver dans le même hexacorde, pas plus que **Mi** et **bSi**. (Diabolus in musica)

Les accords **C** et **Am**, sont communs aux hexacordes : du bécarre (**h**) et naturel (**n**)
Les accords **F** et **Dm**, sont communs aux hexacordes : naturel (**n**) et du bémol (**b**)

_C'est par ces accords ''pivots'' qu'on passe d'un hexacorde à l'autre, quand la mélodie emploie l'échelle de sept sons. *(voire huit)*
_Dans le mode de Ré (accord **Dm**, soit ***ré-fa-la***) la présence d'un <u>**hSi**, emprunte à l'hexacorde du **h**.</u>
_Il est impératif d'employer un **accord pivot** <u>qui ne contient pas **Fa**</u> avant et après l'accord contenant **hSi**.

Exemple en Ré <u>Authente</u>





G.M. www.choeurschantants.com