

## Hexacorde

Système de six degrés diatoniques, sur lequel reposait la musique modale médiévale.

\_ **Guy d'Arezzo**, grand pédagogue et moine du XI<sup>ème</sup> siècle, en est à l'origine. (*ainsi que du nom des notes par l'hymne à Saint Jean*).

\_Le système fut en usage pendant plus de six siècles pour l'enseignement et la pratique de la musique.

\_Le principe consistait à extraire de l'échelle sonore des séries de six notes, dont chacune ne contient qu'une fois l'intervalle de demi-ton toujours placé entre le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> degrés.

\_Ces séries étaient classées en trois genres ...

l'**hexacorde du bécarre**, prenant son point de départ sur **sol** (G).

l'**hexacorde naturel**, partant du **do** (C)

l'**hexacorde du bémol**, commençant sur **fa** (F), avec le si bémol.

bécarre ..... bécarré ..... **bédur**                    symbole : **h**

bémol ..... béronde ..... **bémou**                    symbole : **b**

*l'hexacorde naturel se symbolise par n*

J. S. Bach signait musicalement son nom **bSi - La - Do - hSi**

B A C H

L'emboîtement des trois hexacordes pour la formation d'une gamme complète, se fait par le moyen des **muances**.

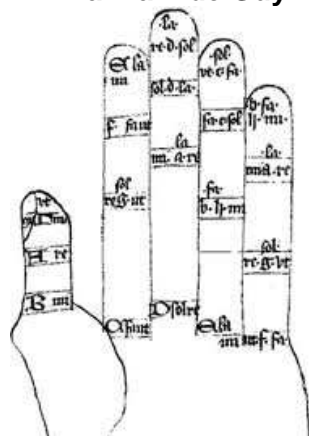
\_On voit, ci-dessous, les notes communes permettant les muances.

					Fa	Sol	La	<b>bSi</b>	Do	Ré
		Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La			
Sol	La	<b>hSi</b>	Do	Ré	Mi					

Le voisinage de notes formant le **Triton** (*Diabolus in musica*) est rendu impossible.

Ces hexacordes, identiques, servaient aussi à la transposition écrite, la **Solmisation** servait à la transposition directe, on chantait à la hauteur qui convenait pour la voix, sans changer le nom des notes.

### La main de Guy



G.M. [www.choeurschantants.com](http://www.choeurschantants.com)