

L' AIS-JE BIEN DIT ?

Dans la musique occidentale classique, le terme *soprano* désigne habituellement la catégorie de voix la plus aiguë, souvent chargée de la mélodie.

D'origine italienne le nom *soprano* est du genre masculin quel que soit le sexe du chanteur, de même pour *alto, ténor et basse*.

_Au pluriel, on peut dire : *des sopranos* pluriel courant à la française, ou ...
des soprani pluriel 'savant' déconseillé par l'Académie.

Donc :

_En français *soprano* au singulier s'écrit et se prononce *soprano* comme en italien.

_Au pluriel *soprano* prend un *s* on doit dire et écrire *des sopranos* alors qu'en italien le pluriel est *soprani* avec un *i* quasiment muet car associé au *n* consonance 'molle' ...

Voilà comment les français en viennent à dire ou écrire **sopran**e, voire **sopran**es.

Alto au singulier s'écrit et se prononce *alto* comme en italien.

_Au pluriel *alto* prend un *s* on doit dire et écrire *des altos* alors qu'en italien le pluriel est *alti* avec un *i* audible car associé au *t* consonance 'dure'.

Curieusement, les chorales ne se préoccupent guère de *ténor* en italien *tenore* nom masculin, pluriel *tenori*.

_Pas plus que de *basse* en italien *basso* nom masculin, pluriel *bassi* ...

Et c'est très bien ainsi, pour ma part j'ai choisi de nommer toutes les voix à la française.

