

L' ATTENTE
Poésie et musique de Gilbert Ménéil

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. Avril 2017 _ (2'45")

♩ = 72

S

Des per - les de cris - tal s'é - cou - lent de ses yeux é - le -
 lu - miè - re, de main, re - trou - ve - ra l'a - zur, les doigts
 pei - ne s'enfui - ra au dé - si - ré re - tour de l'é -
 per - les de cris - tal s'é - cou - laient de ses yeux, les doigts

A

Des per - les de cris - tal s'é - cou - lent de ses yeux é - le -
 lu - miè - re, de main, re - trou - ve - ra l'a - zur, les doigts
 pei - ne s'enfui - ra au dé - si - ré re - tour de l'é -
 per - les de cris - tal s'é - cou - laient de ses yeux, les doigts

B

Des per - les de cris - tal s'é - cou - lent de ses yeux é - le -
 lu - miè - re, de main, re - trou - ve - ra l'a - zur, les doigts
 pei - ne s'enfui - ra au dé - si - ré re - tour de l'é -
 per - les de cris - tal s'é - cou - laient de ses yeux, les doigts

Guit.

8

6

- vés vers le ciel qui dou - ce - ment s'é - teint; en - fin, l'obs - cu - ri - té lui vo - le
 d'or du so - leil as - sè - che - ront ses pleurs, pour qu'a - lors, de son coeur, l'es - poir jaill -
 - tre tant ai - mé, si long - temps é - loï - gné; quand dans ses bras, en - fin, elle pour - ra
 d'or du so - leil ont as - sé - chés ses pleurs; l'obs - cu - ri - té ne peut lui vo - ler

- vés vers le ciel qui dou - ce - ment s'é - teint; en - fin, l'obs - cu - ri - té, lui vo - le
 d'or du so - leil as - sè - che - ront ses pleurs, pour qu'a - lors, de son coeur, l'es - poir jaill -
 - tre tant ai - mé, si long - temps é - loï - gné; quand dans ses bras, en - fin, elle pour - ra
 d'or du so - leil ont as - sé - chés ses pleurs; l'obs - cu - ri - té ne peut lui vo - ler

- vés vers le ciel qui dou - ce - ment s'é - teint; en - fin, l'obs - cu - ri - té lui vo - le
 d'or du so - leil as - sè - che - ront ses pleurs, pour qu'a - lors, de son coeur, l'es - poir jaill -
 - tre tant ai - mé, si long - temps é - loï - gné; quand dans ses bras, en - fin, elle pour - ra
 d'or du so - leil ont as - sé - chés ses pleurs; l'obs - cu - ri - té ne peut lui vo - ler

8

Da Φ

son re - gard, mais c'est son âme, a - lors, qui cher - che la clar - té. La
- lisse en - fin, com - me la fleur é - clot d'u - ne dou - ce ro - sée. Sa
se blôt - tir, par - ta - geant la dou - ceur d'un bon - heur re - trou - vé. Des
son re -

son re - gard, mais c'est son âme, a - lors, qui cher - che la clar - té. La
- lisse en - fin, com - me la fleur é - clot d'u - ne dou - ce ro - sée. Sa
se blôt - tir, par - ta - geant la dou - ceur d'un bon - heur re - trou - vé. Des
son re -

son re - gard, mais c'est son âme, a - lors, qui cher - che la clar - té. La
- lisse en - fin, com - me la fleur é - clot d'u - ne dou - ce ro - sée. Sa
se blôt - tir, par - ta - geant la dou - ceur d'un bon - heur re - trou - vé. Des
son re -

son re - gard, mais c'est son âme, a - lors, qui cher - che la clar - té. La
- lisse en - fin, com - me la fleur é - clot d'u - ne dou - ce ro - sée. Sa
se blôt - tir, par - ta - geant la dou - ceur d'un bon - heur re - trou - vé. Des
son re -

gard tour - né vers l'ho - ri - zon flam - bo - yant de la - mour.

gard tour - né vers l'ho - ri - zon flam - bo - yant de la - mour.

gard tour - né vers l'ho - ri - zon flam - bo - yant de la - mour.

gard tour - né vers l'ho - ri - zon flam - bo - yant de la - mour.