

L'AUTRE JOUR SUR LA BRUYERE

Traditionnelle anonyme de Touraine _ Harmonisation Gilbert Ménil

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. mars 2020 _ (1'40")

♩ = 80

S



L'au - tre jour, sur la bru - yè - re, le long des ruis - seaux cou -
La ber - gè - re se ré - veil - le, se ré - veill' en sou - ri -
Ne crains rien de moi, la bel - le, je suis l'fils d'un rich' mar -
Mon pa - nier n'est pas à ven - dre, ni pour or, ni pour ar -

A



L'au - tre jour, sur la bru - yè - re, le long des ruis - seaux cou -
La ber - gè - re se ré - veil - le, se ré - veill' en sou - ri -
Ne crains rien de moi, la bel - le, je suis l'fils d'un rich' mar -
Mon pa - nier n'est pas à ven - dre, ni pour or, ni pour ar -

B



L'au - tre jour, sur la bru - yè - re, le long des ruis - seaux cou -
La ber - gè - re se ré - veil - le, se ré - veill' en sou - ri -
Ne crains rien de moi, la bel - le, je suis l'fils d'un rich' mar -
Mon pa - nier n'est pas à ven - dre, ni pour or, ni pour ar -

5



- lants, j'a - per - çois u - ne ber - gè - re qui dor - mait le long des
- ant: "Eh! mon - sieur, qu'est'c' que vous fai - tes? Je dor - mais le long des
- chand, la mar - chan - dise que j'a - chète je la paye hon - né - te -
- gent, c'est un don qu'ma fait ma mè - re qui m'ré - pè - te bien sou -



- rants, j'a - per - çois u - ne ber - gè - re qui dor - mait le long des
- ant: "Eh! mon - sieur, qu'est'c' que vous fai - tes? Je dor - mais le long des
- chand, la mar - chan - dise que j'a - chète je la paye hon - né - te -
- gent, c'est un don qu'ma fait ma mè - re qui m'ré - pè - te bien sou -



- rants, j'a - per - çois u - ne ber - gè - re qui dor - mait le long des
- ant: "Eh! mon - sieur, qu'est'c' que vous fai - tes? Je dor - mais le long des
- chand, la mar - chan - dise que j'a - chète je la paye hon - né - te -
- gent, c'est un don qu'ma fait ma mè - re qui m'ré - pè - te bien sou -

champs. Je lui pris, bien dou - ce - ment, son,
 champs, vous m'pre - nez bien har - di - ment, mon,
 - ment, je t'a - chète ar - gent comp - tant, ton,
 - vent, de gar - der pré - cieu - se - ment, mon,

champs. Je lui pris, bien dou - ce - ment, son,
 champs, vous m'pre - nez bien har - di - ment, mon,
 - ment, je t'a - chète ar - gent comp - tant, ton,
 - vent, de gar - der pré - cieu - se - ment, mon,

champs. Je lui pris, bien dou - ce - ment, _____ je lui pris
 champs, vous m'pre - nez bien har - di - ment, _____ vous m'pre - nez
 - ment, je t'a - chète ar - gent comp - tant, _____ je t'a - chète
 - vent, de gar - der pré - cieu - se - ment, _____ de gar - der

son, son jo - li, son, je lui pris, bien dou - ce - ment, son jo -
 mon, mon jo - li, mon, vous m'pre - nez, bien har - di - ment, mon jo -
 ton, ton jo - li, ton, je t'a - chète, ar - gent comp - tant, ton jo -
 mon, mon jo - li, mon, de gar - der pré - cieu - se - ment, mon jo -

son, son jo - li, son, je lui pris, bien dou - ce - ment, son jo -
 mon, mon jo - li, mon, vous m'pre - nez, bien har - di - ment, mon jo -
 ton, ton jo - li, ton, je t'a - chète, ar - gent comp - tant, ton jo -
 mon, mon jo - li, mon, de gar - der pré - cieu - se - ment, mon jo -

son, son - jo - li, son, je lui pris, bien dou - ce - ment, son jo -
 mon, mon jo - li, mon, vous pre - nez, bien har - di - ment, mon jo -
 ton, ton jo - li, ton, je t'a - chète, ar - gent comp - tant, ton jo -
 mon, mon jo - li, mon, de gar - der pré - cieu - se - ment, mon jo -

16

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. Each part consists of a staff with a treble clef (Soprano and Alto) or a bass clef (Bass), a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves. The Soprano part has a triplet of eighth notes on the first measure and a triplet of quarter notes on the second measure. The Alto and Bass parts have a triplet of eighth notes on the first measure and a triplet of quarter notes on the second measure. The lyrics are:
 - *li* *pe* - *tit* *pa* - - *nier* *blanc.*
 - *li* *pe* - *tit* *pa* - - *nier* *blanc."*
 - *li* *pe* - *tit* *pa* - - *nier* *blanc.*
 - *li* *pe* - *tit* *pa* - - *nier* *blanc.*
 The lyrics are repeated for each voice part. The Soprano part has a repeat sign at the end of the second measure. The Alto and Bass parts have a repeat sign at the end of the second measure. The lyrics are:
 - *li* *pe* - *tit* *pa* _____ *nier* *blanc.*
 - *li* *pe* - *tit* *pa* _____ *nier* *blanc."*
 - *li* *pe* - *tit* *pa* _____ *nier* *blanc.*
 - *li* *pe* - *tit* *pa* _____ *nier* *blanc.*