

## Ecole de Notre-Dame \_Fin XIIème début XIIIème S.

Construction de la cathédrale de 1163 à 1245, elle devient un siège important de la création musicale.

Deux chantres sont restés célèbres :

D'abord, **LEONIN**, poète et chanoine composait des *Organum* à 2 voix.

Ensuite, **PEROTIN**, composait plutôt à 3 ou 4 voix.

### *L'organum*

Première tentative de polyphonie

\_Commence à l'unisson, s'éloigne jusqu'à la 4te, continue ainsi parallèlement pour rejoindre l'unisson à la fin.

\_Plus tard l'unisson en début et fin n'est plus systématique, on écrit directement en 4tes ou 5tes parallèles. (*Bourdon*)

\_Unisson, 4te, 5te et 8ve étaient les seules consonances admises.

\_La 3ce et la 6te étaient considérées comme dissonantes.

\_Vers la fin du Moyen-âge on admettra enfin la 3ce et la sixte, leur emploi parallèle est le *faux-bourdon*.

\_L'emploi de tous ces intervalles conduira à l'abandon de l'écriture parallèle.



### Léonin



Gilbert Ménil

[www.choeurschantants.com](http://www.choeurschantants.com)