

## La PASSACAILLE

De l'espagnol **pasar** : passer      **calle** : rue  
**Pasar en la calle** : passer dans la rue : défiler

La Passacaille, pratiquée au XVI<sup>ème</sup> siècle comme danse lente à 3 temps, puis, plus tard, comme pièce instrumentale avec variations sur une Basse obstinée, **était à l'origine une musique pour défiler.**

### Hauts instruments \_ Bas instruments :

On utilisait « **haut** » à la place de « **fort** » et « **bas** » à la place de « **doux** », ceci depuis le XI<sup>ème</sup> S. On dit encore aujourd'hui, parler à voix haute, à voix basse.

Les instruments **forts**, principalement **les vents**, pour l'extérieur, les défilés et concerts en plein air : trompes, cornets, flageolets, fifres ... et percussions.

*Serpent*



*Cornets*



*Flageolet*



*Tambour*



Les instruments **doux**, pour l'intérieur, les salons : flûtes, violes, luths, clavichorde, harpe ... et la voix.

*Luth*



*Viole*



*Flûtes*



*Il ne s'agit nullement de chansons que les marins s'échangeaient dans les ports (Comme j'ai pu le lire sur un site d'encyclopédie collective bien connu et, par ailleurs, apprécié).*

Les guitaristes ont tous joué **Sarabande**, **Menuet** et **Passacaille** en Mi mineur, de **Robert de Visée**, maître de guitare du roi Louis XIV. (Hé oui !)

Le chef-d'œuvre du genre :

Johann Sebastian Bach, **Passacaille et fugue en do mineur BWV 582.**