

LAISSEZ MOI PENSER À MON AISE

Poésie de Charles d'Orléans (1394-1465)

Musique de Gilbert Ménil

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. Avril 2022 _ (1'24")

J = 80

Soprano (S): Laissez moi penser à mon aise
Quand mélan co que mon cœur s'a paï
Car a fin que mon cœur s'a paï

Alto (A): Laissez moi penser à mon aise
quand mélan co que mon cœur s'a paï
Car a fin que mon cœur s'a paï

Tenor (T): Laissez moi penser à mon aise
Quand mélan co que mon cœur s'a paï
Car a fin que mon cœur s'a paï

Bass (B): Laissez moi penser à mon aise
Quand mélan co que mon cœur s'a paï
Car a fin que mon cœur s'a paï

4

Hé-las! don-nez m'en le loi sir. Je dé-
me vient main-tes fois as sail fir; lais - sez-
j'ap-pel-le plai-sant sou ve nir; que tan-

Hé-las! don-nez m'en le loi sir. Je dé-
me vient main-tes fois as sail fir; lais - sez-
j'ap-pel-le plai-sant sou ve nir; que tan-

Hé-las! don-nez m'en le loi sir. Je dé-
me vient main-tes fois as sail fir; lais - sez-
j'ap-pel-le plai-sant sou ve nir; que tan-

Hé-las! don-nez m'en le loi sir. Je dé-
me vient main-tes fois as sail fir; lais - sez-
j'ap-pel-le plai-sant sou ve nir; que tan-

© 2022 Ménil Gilbert

7

-vi - se a vec ques plai sîr, com-
moi - pen ser à mon ai se, hé-
tôt me vient ré _____ jou ir: Pour

-vi - se a vec ques plai sîr, com-
moi - pen ser à mon ai se, hé-
tôt me vient ré _____ jou ir: Pour

-vi - se a vec ques plai sîr, com-
moi - pen ser à mon ai se, hé-
tôt me vient ré _____ jou ir: Pour

-vi - se a vec ques plai sîr, com-
moi - pen ser à mon ai se, hé-
tôt me vient ré _____ jou ir: Pour

8

-vi - se a vec ques plai sîr, com-
moi - pen ser à mon ai se, hé-
tôt me vient ré _____ jou ir: Pour

-vi - se a vec ques plai sîr, com-
moi - pen ser à mon ai se, hé-
tôt me vient ré _____ jou ir: Pour

-vi - se a vec ques plai sîr, com-
moi - pen ser à mon ai se, hé-
tôt me vient ré _____ jou ir: Pour

9

-bien, que ma bou che se tai se.
- las! don ne m'en le loi sir. plai se!

-bien, que ma bou che se tai se.
- las! don ne m'en le loi sir. plai se!

-bien, que ma bou che se tai se.
- las! don ne m'en le loi sir. plai se!

-bien, que ma bou che se tai se.
- las! don ne m'en le loi sir. plai se!

x3

-bien, que ma bou che se tai se.
- las! don ne m'en le loi sir. plai se!

-bien, que ma bou che se tai se.
- las! don ne m'en le loi sir. plai se!

-bien, que ma bou che se tai se.
- las! don ne m'en le loi sir. plai se!

x3

-bien, que ma bou che se tai se.
- las! don ne m'en le loi sir. plai se!

-bien, que ma bou che se tai se.
- las! don ne m'en le loi sir. plai se!

-bien, que ma bou che se tai se.
- las! don ne m'en le loi sir. plai se!

x3

12

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from common time (indicated by '12') to 8/8. The vocal parts sing "Laissez-moi penser à mon aisance." The basso continuo part consists of eighth-note patterns.

Laissez-moi penser à mon aisance.

Laissez-moi penser à mon aisance.

Laissez-moi penser à mon aisance.

Laissez-moi penser à mon aisance.