

LE CRI DES HOMMES

Texte: Guy Andrieux. Musique: Guy Andrieux / Gilbert Ménil. (Code SACEM: T-702.462.934.5)

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. Sept.2009. (2'45") Passé 17h 45'

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal staff begins with a first ending bracket labeled '1' and contains a whole rest for the first three measures, followed by a repeat sign and another whole rest. The second system includes a vocal line labeled 'Song' and a piano accompaniment labeled 'Piano'. The 'Song' staff has a first ending bracket labeled '1' and contains a whole rest for the first three measures, followed by a repeat sign and a quarter rest, then a quarter note G4. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a tempo marking of quarter note = 74. The piano part features a rhythmic pattern of quarter notes and chords in the bass line, and chords in the treble line.

Soprano (S) part: 1. [Rest] [Rest] [Rest] [Repeat] [Rest]

Alto (A) part: 1. [Rest] [Rest] [Rest] [Repeat] [Rest]

Tenor (T) part: 1. [Rest] [Rest] [Rest] [Repeat] [Rest]

Bass (B) part: 1. [Rest] [Rest] [Rest] [Repeat] [Rest]

Song part: 1. [Rest] [Rest] [Rest] [Repeat] [Rest] [Quarter rest] [Quarter note G4]

Piano part: ♩ = 74. [Chord] [Quarter note] [Chord] [Quarter note] [Chord] [Quarter note] [Chord] [Quarter note] [Repeat] [Chord] [Quarter note] [Chord] [Quarter note]

5

Musical score for measures 5 and 6, showing four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests.

5

Musical score for measures 5 and 6 with lyrics and piano accompaniment. The vocal line features triplets. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- tit, é - coute le cri des hom - mes _____, qui ont per - du la
- tit, cet - te voix qui ré - son - ne, _____ qui se perd dans le

7

Musical score for measures 7 and 8, showing four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests.

7

Musical score for measures 7 and 8 with lyrics and piano accompaniment. The vocal line features triplets. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

foi car on les em - pri - son - ne, _____ de - main, l'un deux mour -
vent est la plain - te d'un hom - me, _____ que per - son - ne n'en -

9

11

nou nou
nou nou

11

nou nou
nou nou

11

nou nou
nou nou

11

nou nou
nou nou

9

11

- ra. ———
- tend. ———

a - près
C'est comme

a - voir ap - pris à
une ul - ti - me pri -

12

nou nou, nou nou
nou nou, nou nou

nou nou, nou nou
nou nou, nou nou

nou nou, nou nou
nou nou, nou nou

nou nou, nou nou
nou nou, nou nou

12

é - tre ———, d'o - bé - is - sants sol - dats ils sont de - ve - nus
- è - re, ——— au bout d'un long che - min qui se fi - nit sous

14

nou nou nou, nou, nou nou nou.

nou nou nou, nou, nou nou nou.

nou nou nou, nou, nou nou nou.

nou nou nou, nou, nou nou nou.

14

"bê - tes", ce sont ceux que tu vois;
ter - re, ac - cu - sant le des - tin.

16

17
Des hommes que l'on a en - traî -
Pe - tit il faut sé - cher tes

17
Des hommes que l'on a en - traî -
Pe - tit il faut sé - cher tes

17
Des hommes que l'on a en - traî -
Pe - tit il faut sé - cher tes

17
Des hommes que l'on a en - traî -
Pe - tit il faut sé - cher tes

16

17
Des hommes que l'on a en - traî -
Pe - tit il faut sé - cher tes

18

- né larmes, à bien mon - trer mar - cher en rang, ta di - gni - té, ceux - là ont re - fu - car ils ont re - fu - meu - rent sans

- né larmes, à bien mon - trer mar - cher en rang, ta di - gni - té, ceux - là ont re - fu - car ils ont re - fu - meu - rent sans

- né larmes, à bien mon - trer mar - cher en rang, ta di - gni - té, ceux - là ont re - fu - car ils ont re - fu - meu - rent sans

- né lar - mes, à bien mon - trer mar - cher en rang, ta di - gni - té, ceux - là ont re - fu - car ils ont re - fu - meu - rent sans

20

- sé armes de faire cou - ler le sang. mais gar - dent leur fier -

- sé armes de faire cou - ler le sang. mais gar - dent leur fier -

- sé armes de faire cou - ler le sang. mais gar - dent leur fier -

- sé ar - mes de faire cou - ler le sang. mais gar - dent leur fier -

22

2.

24

nou

nou

24

nou

nou

24

nou

nou

24

nou

nou

22

24

té.

Pe - tit,

é - coute le cri des

25

nou

nou,

nou

nou

nou

nou,

nou

nou

nou

nou,

nou

nou

nou

nou,

nou

nou

25

hom mes

que l'on

a en - chaî - nés,

mais les clo - ches qui

27

nou nou, nou nou nou, la vé - ri - té, c'est

nou nou, nou nou, la vé - ri - té, c'est

nou nou, nou nou, la vé - ri - té, c'est

nou nou, nou nou, la vé - ri - té, c'est

27

son nent cou - vrent la vé - ri - té, la vé - ri - té c'est

30

ça, mon gars.

ça, mon gars.

ça, mon gars.

ça, mon gars.

30

ça mon gars.

rit. ♩ = 64 rit. ♩ = 40