

LES DRAGONS D'ALCALA

"Carmen" de Bizet_Harmonisation : Gilbert Ménil Code SACEM : 147637159

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. Novembre 2012_(1'40")_Passé 9h 40'

1 $\text{♩} = 110$ *f* 2 3 4 5 *mp*

S Hal - te - là! Qui va là? "Dra - gon d'Al - ca - la!" Où t'en vas -
...

A

T *mp* 8 Plan, plan, rrra - ta - plan. Plan, *pp*

B *mp* Plan, plan, rrra - ta - plan. Plan, *pp*

6 7 8 9 *f* 10

- tu par là, dra - gon ___ d'Al - ca - la? "Moi, je m'en vais fai ___ re ___
"E - xact et fi - dè ___ le ___

8 *mp* plan, rrra - ta - plan. Plan, plan,

mp plan, rrra - ta - plan. Plan, plan,

11 mor-dre la pous sière..."
je vais où m'ap pele..."

12

13 *mp* Plan,
...

14 plan,

15 rrra - ta -

8 rrra - ta - plan.

rrra - ta - plan. Hal - te - là! Qui va là? "Dra-gon d'Al - ca -

16 - plan. Plan, plan, rrra - ta - plan.

17 *pp*

18

19

20

- plan. Plan, plan, rrra - ta - plan.

8

mp

- la!" Où t'en vas - tu par là, dra - gon ³ d'Al - ca - la?

3 d'Al - ca - la?'. The piano part has a triplet of notes under 'gon'."/>

21 22 23 24 25

f

"Moi, je m'en vais fai re mor - dre la pous - sière à mon ad - ver -
 "E - xact et fi - dè - le, je vais où m'ap - pèle l'a - mour de ma

mp

ra - ta - plan,

mp

8 Plan, plan, rrra - ta - plan. Plan,

...

mp

Plan, plan, rrra - ta - plan. Plan,

...

26 27 28 29 30

- sai re". S'il en est ain - si, pa
 bel le".

plan, rrra - ta - plan. Plan, plan,

...

8 plan, rrra - ta - plan. Plan, plan,

...

plan, rrra - ta - plan. Plan, plan,

...

31 32 33 *mp* 34 35

sez mon a - mi! Af - fai - re d'hon - neur, af - fai - re de
...

pp

rrra - ta - plan. Plan, plan, rrra - ta -
...

pp

8 rrra - ta - plan. Plan, plan, rrra - ta -
...

pp

rrra - ta - plan. Plan, plan, rrra - ta -
...

36 37 38 39 40

coeur, pour nous tout est là, dra - gons d'Al - ca - la!
- plan, et rrra - ta - plan, rrra - ta - - plan.

8 - plan, et rrra - ta - plan, rrra - ta - - plan.

- plan, et rrra - ta - plan, rrra - ta - - plan.

41 **2.** 42 43 *f* 44

dra - gons, d'Al - ca - la! Hal - te - là! Qui va là?

ta - - - plan. Ha - te - là! Qui va là?

8 ta - - - plan. Hal - te - là! Qui va là?

ta - - - plan. Hal - te - là! Qui va là?

45 46 47 *p* 48

"Dra - gon d'Al - ca - la!" Hal - te - là! Qui va là?

"Dra - gon d'Al - ca - la!" Hal - te - là! Qui va là?

8 "Dra - gon d'Al - ca - la!" Hal - te - là! Qui va là?

"Dra - gon d'Al - ca - la!" Hal - te - là! Qui va là?

49 *f* 50 51 52 53 *p* 54

"Dra·gon d'Al - ca - la!" d'Al - ca - la!"

"Dra·gon d'Al - ca - la, d'Al - ca - la!"

8 "Dra·gon d'Al - ca - la, d'Al - ca - la!"

"Dra·gon d'Al - ca - la, d'Al - ca - la!"

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line starting at measure 49 with a forte (*f*) dynamic, singing "Dra·gon d'Al - ca - la!". It ends at measure 54 with a piano (*p*) dynamic. The second staff is a vocal line starting at measure 50 with a forte (*f*) dynamic, singing "Dra·gon d'Al - ca - la," followed by a long note and then "d'Al - ca - la!" at measure 53 with a piano (*p*) dynamic. The third staff is a vocal line starting at measure 50 with a forte (*f*) dynamic, singing "Dra·gon d'Al - ca - la," followed by a long note and then "d'Al - ca - la!" at measure 53 with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is a bass line starting at measure 50 with a forte (*f*) dynamic, singing "Dra·gon d'Al - ca - la," followed by a long note and then "d'Al - ca - la!" at measure 53 with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.