



Gilbert Ménil

Les marches d'harmonie

Un modèle (dessin mélodique ou succession d'accords) est répété à l'identique. (Imitation)

[Marche modulante] Cadence

C G B \flat F C

La marche peut être ascendante ou descendante.

La marche est unitonale quand l'imitation applique les degrés sans appliquer leur qualité. (Ex : une 4^{te} juste est imitée par une 4^{te}+))

[Marche unitonale] Cadence

C G B 5dim F Am

La marche est modulante quand l'imitation applique les degrés et leur qualité au moyen des altérations nécessaires. (Ex : la 3^{ce} Maj. est imitée par une 3^{ce} Maj.)

[Marche modulante (chromatique)] Cadence

F7 B \flat G7 C A7 D G7 C

P.2

Le contrepoint rigoureux n'admet pas la marche d'harmonie, considérée comme une facilité, source de monotonie.

Le canon et la fugue sont les formes « nobles » de l'imitation.

On limitera la marche au modèle, suivi de deux imitations, rarement plus.

La marche unisonale peut présenter des intervalles d'intonation difficile, ci-dessous le Triton, deux fois.

A musical score in G major, 2/4 time, illustrating the Triton interval. The bass line consists of a sequence of notes: C, G, B, F, Am. The treble line shows chords: C, G, B 5dim, F, Am. Red annotations above the treble line indicate the Triton interval between G and B 5dim, and between B 5dim and F. A dotted line connects the two Triton annotations.

On favorise l'imitation, parfois en « infraction » avec les règles, ci-dessus : résolution « licencieuse » du Triton, atténuée par l'imitation.

La marche modulante apporte des harmonies nouvelles, les surprises sont agréables, éviter l'excès d'imitations.

A musical score in G major, 2/4 time, illustrating the modulating march. The bass line consists of a sequence of chords: C, F, Bb, C7, F. The treble line shows a melodic line with a cadence. Red annotations above the treble line indicate the modulating march and the cadence. A dotted line connects the two annotations.

Une marche connue, employée à outrance, consiste à enchaîner des accords de 7^{ème} de Dominante, selon le cycle des 5tes. Moyen rapide de moduler, à modérer. (Voir plus bas)

La modulation chromatique permet aussi de moduler rapidement à un Ton éloigné, sans avoir recours à la marche.

P.3

Préparation

Résolution

V de V de V de V de

V de V de I

Detailed description: The image shows two systems of musical notation. The first system, labeled 'Préparation', consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff contains a simple harmonic accompaniment. Below the bass staff are four chord labels: 'V de', 'V de', 'V de', and 'V de'. The second system, labeled 'Résolution', also has a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, ending with a half note. The bass staff has a similar accompaniment, ending with a whole note chord. Below the bass staff are three chord labels: 'V de', 'V de', and 'I'.

Préparation et résolution de la marche (ci-dessus)

On semble ignorer cette notion appliquée à la marche, elle est cependant une bonne règle de conduite, visant à éviter les marches superflues.

Considérons qu'une marche est préparée quand elle commence sur une fonction de Tonique, ou Dominante, du Ton principal ou d'un autre Ton, et qu'elle est résolue quand elle aboutit à la fonction de Tonique désirée, du Ton principal ou d'un autre ton.

Ainsi, la marche affirme une vraie vocation, plutôt qu'une facilité gratuite.

Modulation chromatique

Modulation chromatique

I V I IV de I V I

Detailed description: The image shows a musical score for 'Modulation chromatique' with a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords, each with a sharp sign, indicating a chromatic modulation. The bass staff has a simple accompaniment. Below the bass staff are seven chord labels: 'I', 'V', 'I', 'IV de', 'I', 'V', and 'I'.

Mise à jour du 25 mars 2009

