25 mars 2009 *Gilbert Ménil*

Les ornements

Des notes réelles de l'accord sont fractionnées en plus petites valeurs, avec des notes étrangères à l'accord, afin de donner : souplesse, mouvement et rythme à la voix ornée. (On emploie aussi le terme de diminutions)
Ces notes étrangères font « passer » des dissonances, des tensions passagères, sans modifier réellement l'harmonie.

Sous le terme générique de notes de passage, on distingue :

- ***La note de passage,***
- ***La broderie,***
- ***Le retard, ou retard appogiature,***
- ***L'appogiature***
- ***L'anticipation,***
- ***L'échappée,***
- ***La pédale, ou bourdon.***

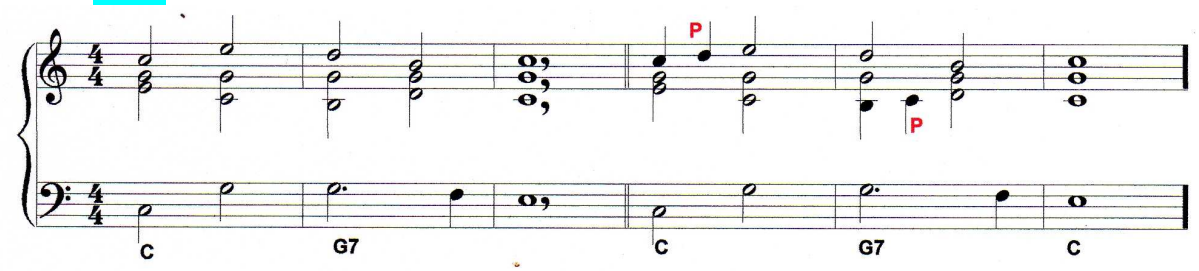
Le contrepoint rigoureux n'admet pas l'appogiature, (sauf retard) ni l'anticipation, ni l'échappée, la pédale a un rôle harmonique.

Les trois ornements favoris sont donc :

- ***La note de passage,*** P *(deux peuvent se succéder)*
- ***La broderie,*** B *(elle peut être double)*
- ***Le retard.*** R

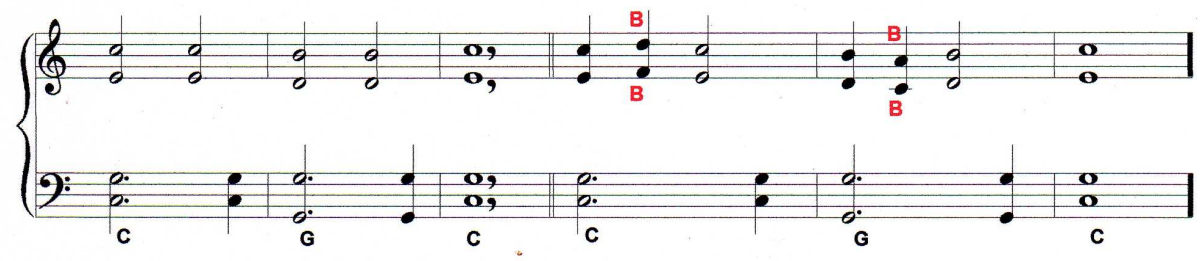
La note de passage est le degré manquant comblant l'intervalle de 3ce.

Ex. 1



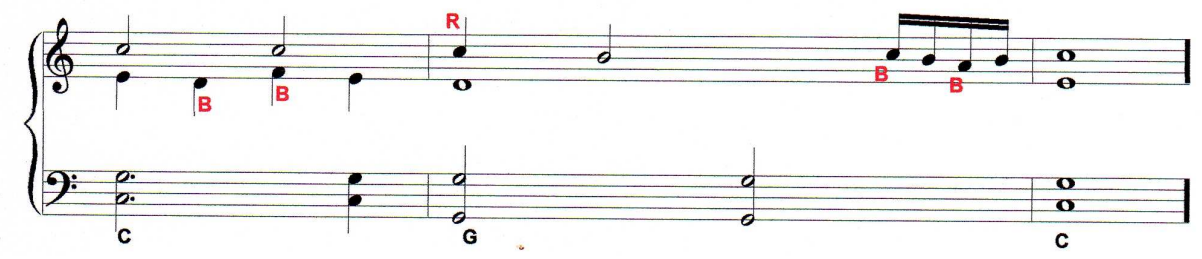
La broderie va conjointement à la note supérieure ou inférieure, puis revient à la note de départ. >>>

Ex.2



Le retard déborde dans le prochain accord, puis se résout sur la note d'accord attendue. (Double broderie dans la 1ère mesure)

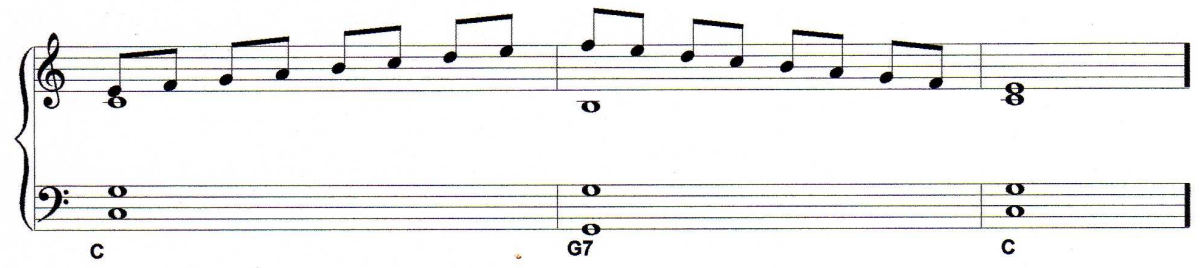
Ex.3



Quelles notes employer pour orner ?

Par rapport à la fondamentale de l'accord employé, la 2de Maj. la 2de min. et la 4te juste sont les véritables ornements, on peut même employer une 2de et une 4te ensemble. (Ex.2)
On peut aussi, sur chaque accord, faire passer toutes les notes de la tonalité.

Ex.4



Les ornements engendrent parfois des accords de passage. (Ex.7)

Le contrepoint rigoureux n'autorise pas les « notes d'approche », l'emploi de ces notes altérées permet, dans certains styles, d'utiliser les 12 demi-tons de l'échelle sonore, en approchant une note réelle par le demi-ton inférieur ou supérieur, en valeur brève. >>>

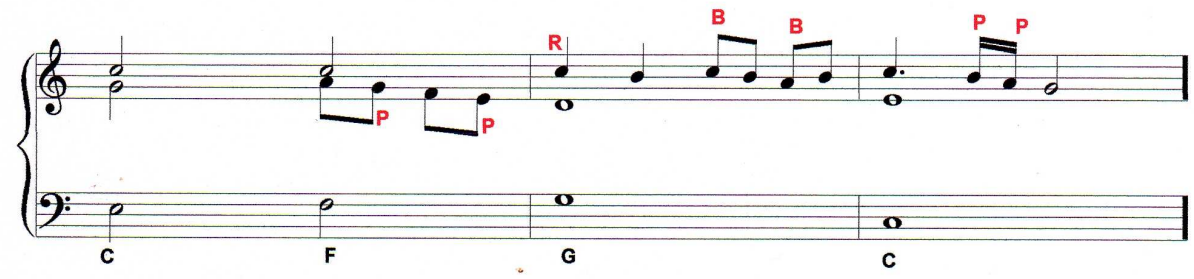
Quelle note orner ?

On peut, en principe, orner dans n'importe quelle voix, mais le faire en même temps conduirait à perdre les notes réelles de l'accord, on traite le plus souvent les voix à tour de rôle, parfois deux voix ensemble.
L'ornementation peut s'improviser par un soliste s'il est accompagné d'un instrument autonome jouant les accords. (Comme en jazz)
Pour un chœur chantant « à capella » il est préférable d'écrire l'ornementation, en préservant la structure de l'accord.

Préserver l'accord

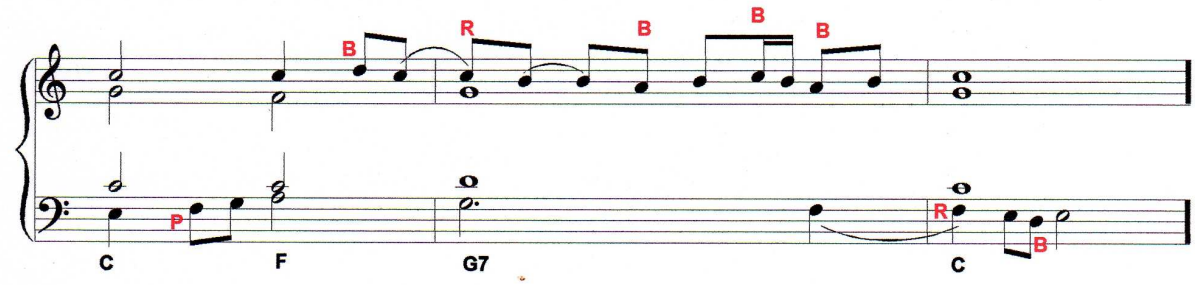
En gardant la fondamentale, et, ou, la 5te.
À trois voix c'est la 3ce qui sera ornée, ou la doublure de la fondamentale.
On peut revenir à la 5te quand elle est absente.

Ex.5



A quatre voix, on peut orner la 3ce ou une doublure.

Ex.6



Le retard se chiffre nécessairement quand il n'est pas écrit, **Gsus4-3** *(2ème mesure)*
Les renversements peuvent se chiffrer : **C/mi**, **F/la**, **G7/fa**, **Csus4/fa-mi**

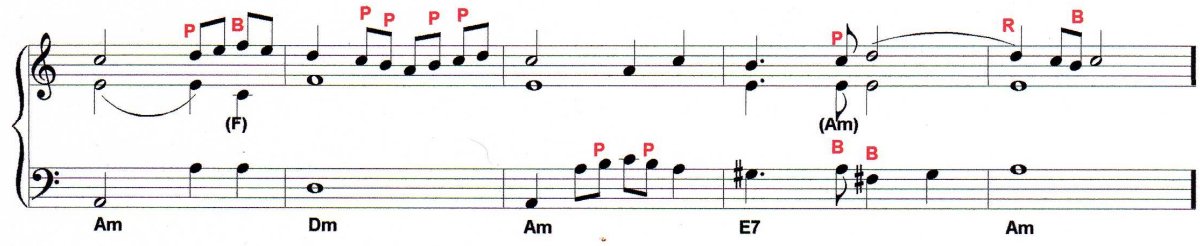
Mauvaises rencontres

La rencontre de deux notes formant une 2de mineure est mauvaise. >>>

Rappel

On fait passer les notes de la tonalité en cours, des accords de passage peuvent apparaître, ils ne nécessitent pas de chiffrage.

Ex.7



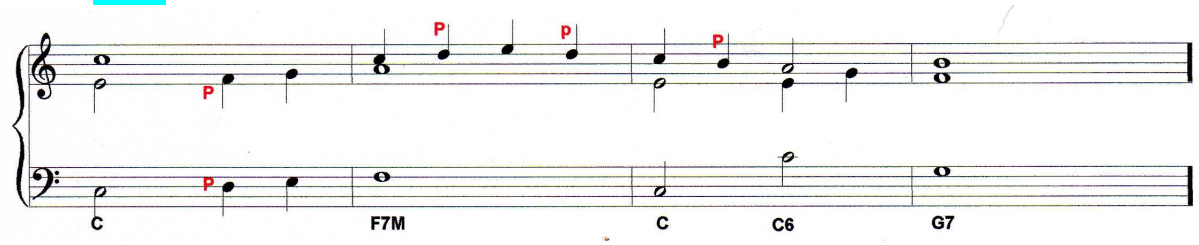
Orner au-delà de la 5te *(domaine de l'harmonie dissonante)*

C'est employer les dissonances spécifiques à chaque accord, dans le but de l'enrichir, de le colorer. On peut orner les dissonances.

Tout accord Majeur

Peut recevoir ou passer une 7ème Maj. ou une 6te Maj.

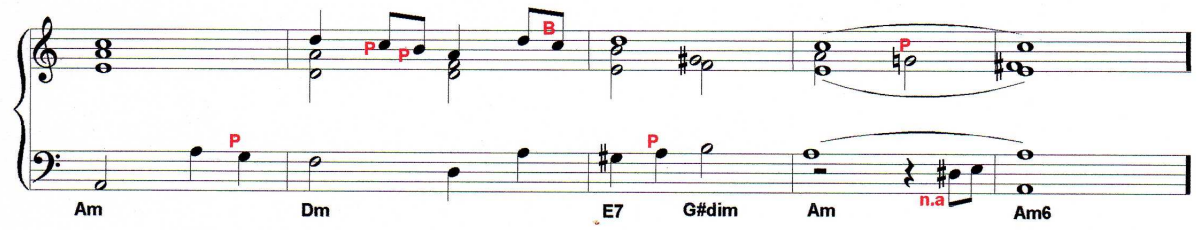
Ex.8



Tout accord mineur

Peut recevoir ou passer une 7ème min. ou une 6te Maj.

Ex.9

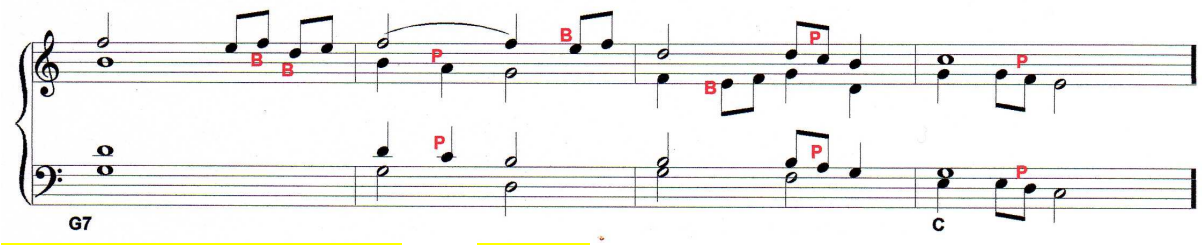


Avant dernière mesure : n.a = note d'approche.

Tout accord 7ème de Dominante

Peut passer une 6te Maj. >>>

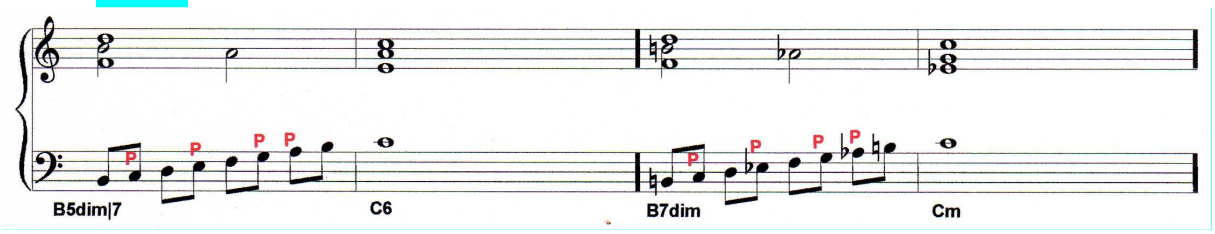
Ex.10



Tout accord semi-diminué, ou diminué.

Déjà enrichi, passe les notes du Ton.

Ex.11



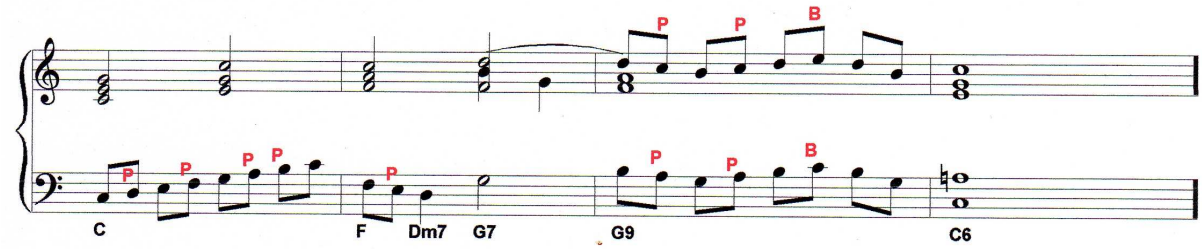
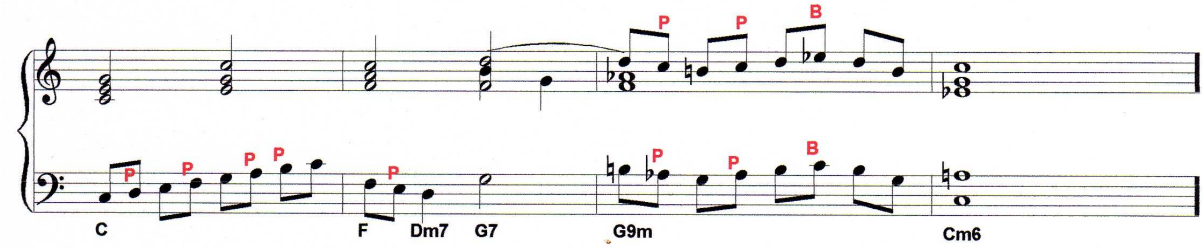
Remarque :

L'accord de 5te dim. est souvent chiffré : (x)m5dim.
C'est incohérent, ce n'est pas un accord mineur mais un 7ème de Dominante sans Fondamentale, il n'a pas une fonction d'accord mineur.

L'accord de 9ème de Dominante

Déjà enrichi, passe les notes du Ton.

EX.12 *(9ème Maj.)*



Ex.13 *(9ème min.)*