

## Modulation

\_Moduler, c'est quitter le ton d'origine, passagèrement ou durablement, il s'agit parfois d'un bref Emprunt, (un seul accord).

\_Pour qu'il y ait véritablement modulation, il faut qu'il y ait au moins deux accords appartenant à la nouvelle tonalité : un accord de Dominante, suivi d'un accord de Tonique.

\_La note modulante se signale par une altération accidentelle qui affecte une **note tonale**, ou **caractéristique** du nouveau ton.

\_l'altération descendante établit le **IVème degré** du nouveau Ton, (note tonale).

\_L'altération ascendante établit le **VIIème degré** du nouveau Ton, (caractéristique).

**Modulations**  
G.M.

1 Do Maj. 2 IV de Fa 3 VII de Sol 4 IV de Do min. 5 IV de Do min. 6 VII de Ré 7 VII de Ré 8 IV de Sol 9 Do Maj. IV de Do

mesure 1 :	bSi,	<b>IV de Fa,</b>	note tonale.
mesure 3 :	#Fa,	<b>VII de Sol,</b>	note caractéristique. (Sensible)
mesure 4 :	hFa,	<b>IV de Do (min.)</b>	note tonale.
mesure 6 :	#Do,	<b>VII de Ré,</b>	note caractéristique. (Sensible)
mesure 7 :	hDo,	<b>IV de Sol,</b>	note tonale.
mesure 8 :	hFa,	<b>IV de Do,</b>	note tonale.

Le symbole **h** correspond au bécarre, **b** pour le bémol.

Un tel foisonnement de modulations ne se trouve guère dans les chants, la musique étant plus au service du texte que pour les performances techniques gratuites.

