Notions de lecture de la musique

Avant de découvrir comment lire les notes, parlons de …

l'échelle musicale.

L'échelle musicale, c'est l'ordre des sons, en montant et en descendant, dans l'absolu les sons montent ou descendent à l'infini, les limites sont imposées par les capacités vocales ou instrumentales, ainsi que les capacités auditives, les animaux entendent et émettent des sons hors de notre perception.

Un nom est donné aux notes, il faut s'entrainer à les énoncer, par cœur (en parlant) le plus rapidement possible, "indéfiniment", en montant comme en descendant, et à partir de n'importe laquelle. Il convient, en premier lieu, de ne plus bafouiller le nom des notes avant d'aborder la vraie lecture.

...
...
Mi
Ré
Do
Si
La
Sol
Fa
Mi
Ré
...
...

Respirez toutes les 8 notes, puis 16, puis 24, 32 … plus vous irez vite, plus vos séries seront longues.

Notions de lecture de la musique

Pour poser les notes il faut un support, c'est la **Portée.**
5 lignes parallèles et 4 interlignes (entre les lignes) …
On écrit sur les lignes, et entre les lignes.

5
4
3
2
1

Les lignes se comptent de **bas en haut.**

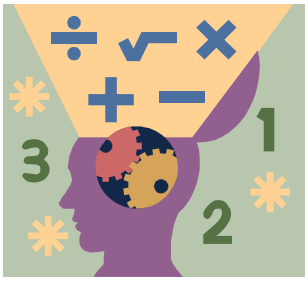
4
3
2
1

Les interlignes se comptent de **bas en haut** également.

Si une note de l'échelle musicale se trouve sur une ligne, la prochaine note la plus voisine, sera dans un interligne, la suivante sera sur une ligne, et ainsi de suite.

On dit que ces notes sont **Conjointes**.

Ne cherchez surtout pas à leur donner un nom, il faut une **clé** pour fixer le nom d'une note sur l'une des 5 lignes, on en déduira ensuite le nom de toutes les autres en suivant l'échelle musicale, montante ou descendante.



Notions de lecture de la musique

La fonction d'une clé est d'associer une note à une ligne.

Voici une clé d'ut (do) si elle est sur la 3ème ligne, la note s'appellera do.

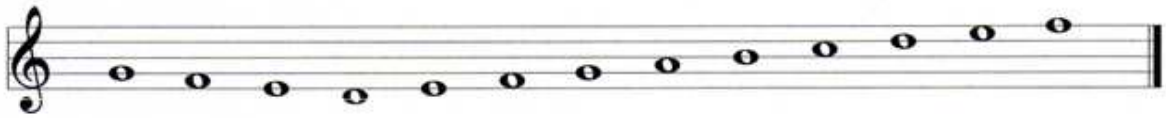
Chaque voix (ou instrument) a son étendue propre, la clé permet d'utiliser les lignes de la portée en évitant au maximum les lignes supplémentaires extérieures à la portée.
Si on écrivait la Basse en clé de sol toutes les notes seraient en dessous.

Il-y-a en principe huit clés, mais deux suffisent au chant choral et à plusieurs instruments. (Piano, Harpe, etc.) Ou encore une seule.

La grande étendue (tessiture) de la guitare, impose la clé de sol pour une répartition équilibrée, et pour éviter d'incessants changements de clé, mais Attention ! Chaque note sonne une Octave en dessous, c'est une convention qu'on signale par un 8 placé sous la clé. (On l'oublie parfois)
Octave : intervalle à 8 notes de distance.

Clé de sol guitare (et aussi Ténor)

8



La clé de sol indique la 2ème ligne (elle s'enroule autour) la note placée sur cette ligne est donc sol.

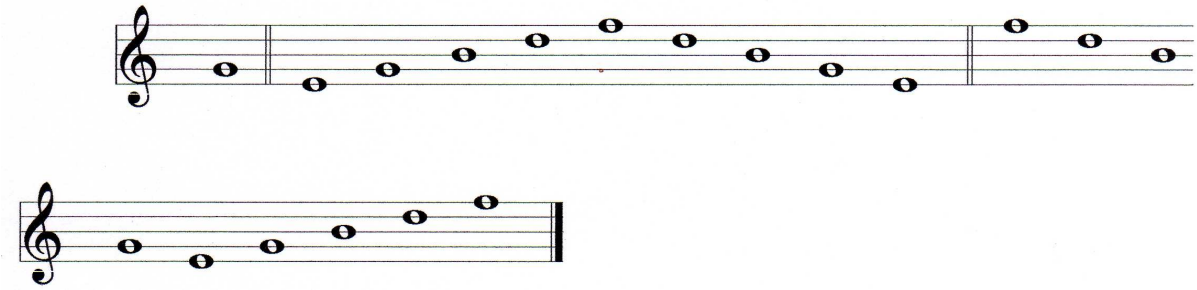
Vous savez nommer toutes les notes de l'échelle musicale, par cœur et à toute vitesse, alors allez-y, faites- le en commençant aussi par la fin.

Interdiction absolue d'écrire le nom des notes !

Notions de lecture de la musique

Les notes ne sont pas toujours conjointes, elles peuvent être disjointes.
(Plus ou moins éloignées l'une de l'autre)

Préparons-nous en apprenant d'abord **les notes sur les lignes.**



Lisez le plus vite possible. N'écrivez pas ! Désignez-vous n'importe laquelle au hasard, ou mieux demandez que quelqu'un d'impitoyable le fasse.

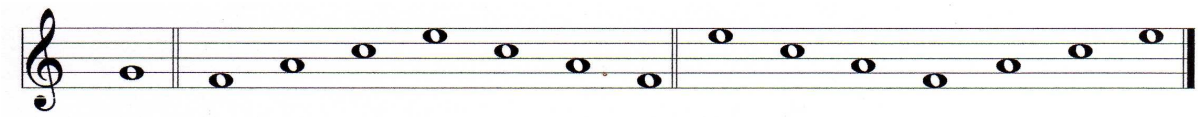
Question : Quel intervalle forme la note de la 1ère ligne avec chacune des autres ?

Unisson, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, neuvième ?

Un indice : de la plus basse à la plus haute, il-y-a une 9ème.

Créez vos propres exercices, copiez ces notes dans le désordre le plus total sur une feuille de musique, et lisez à toute vitesse.

Passons aux **notes dans les interlignes.**



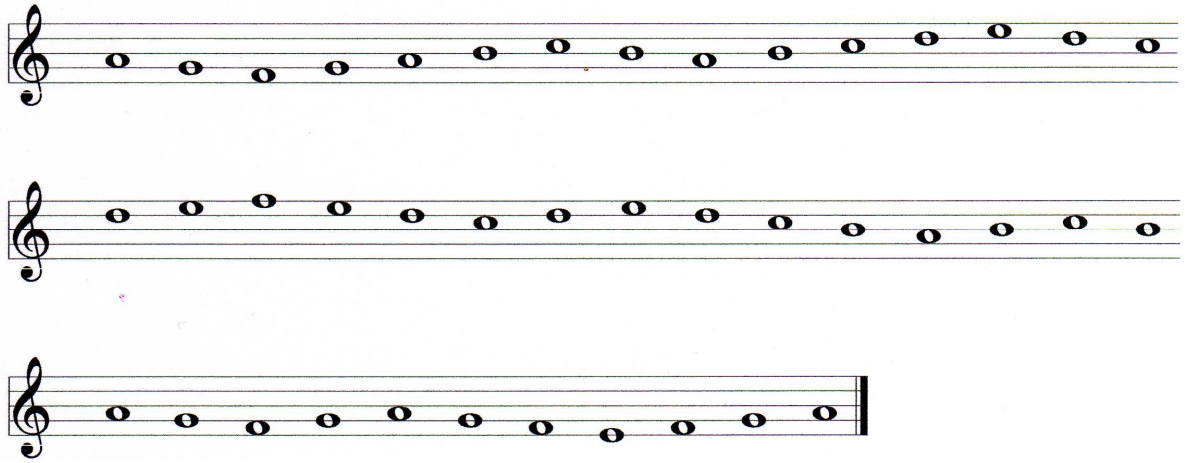
Même travail que plus haut, lisez dans l'ordre, et dans le désordre.
Quels sont les intervalles ?
Créez vos propres exercices.

Je vous l'ai dit et répété, n'écrivez jamais le nom des notes !

Notions de lecture de la musique

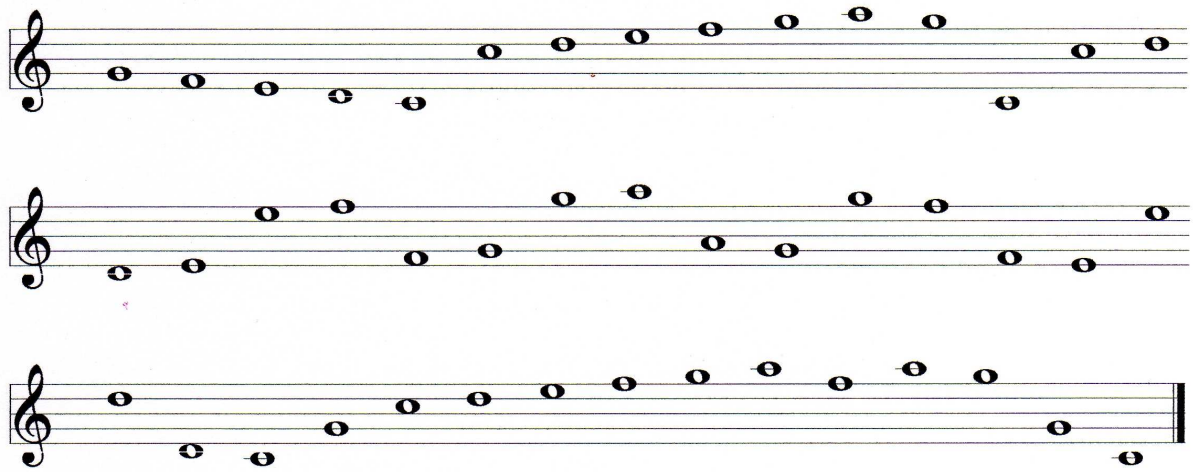
Les quatre premières fiches doivent être parfaitement maitrisées avant de continuer, avancez pas à pas, avec patience et rigueur.

Mélange : lignes et interlignes.



Lisez cet exercice à l'endroit et à l'envers. Ne chantez pas. (Pas encore)

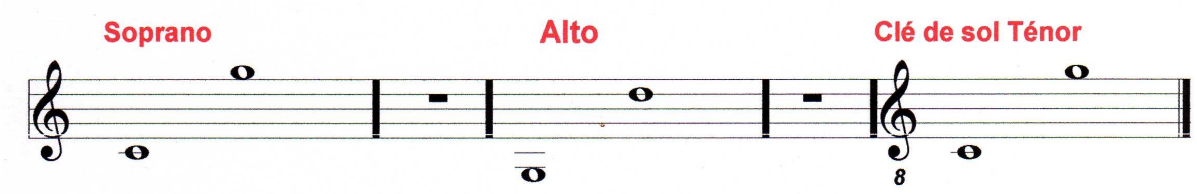
Les cinq lignes ne suffisent pas pour y figurer toutes les notes d'une voix ou d'un instrument, on a recours à des **petites lignes supplémentaires**.



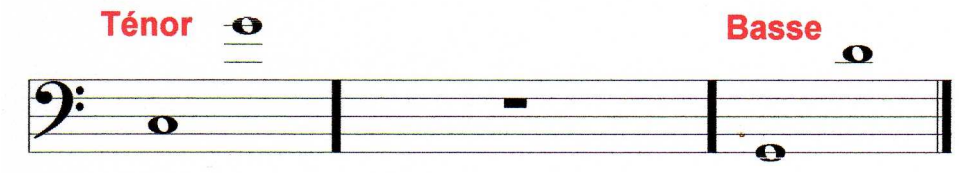
Remarquez les Octaves. (Deux notes de même nom à hauteurs différentes)
C'est plus facile qu'il n'y paraît.

Quelles clés pour quels instruments ? (Ceux qui nous concernent)

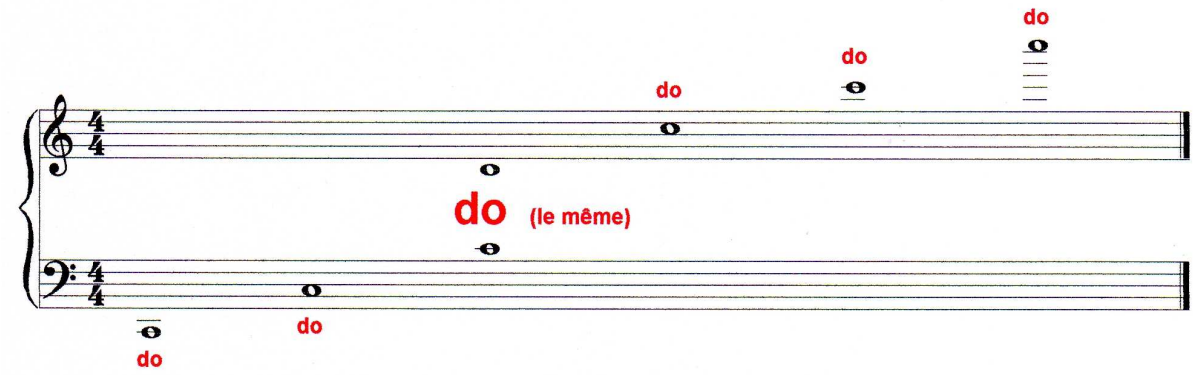
Voix de Soprano et Alto // Clé de sol Ténor.



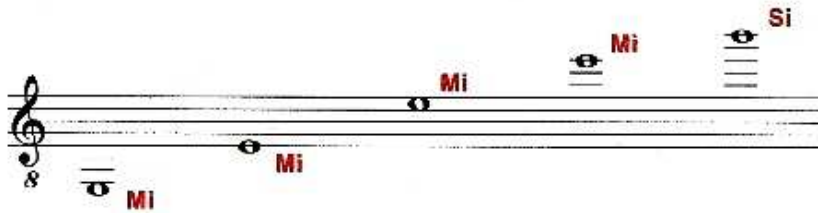
Voix de Ténor et Basse.



Le Piano de 5 octaves.

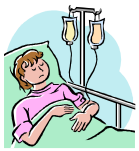


La guitare.



3 Octaves + une 5te, et beaucoup plus en employant les harmoniques.

Pour vous reposer. Hi-hi-hi.



Contrôle !

Sachant qu'un intervalle se considère toujours ascendant (montant) sauf indication contraire, quels sont les intervalles entre :

sol et mi > la et si >

Quels sont les intervalles descendants entre :

fa et do > si et mi >

Sachant qu'un intervalle plus grand que l'Octave (8ve) est un redoublement, quels sont les redoublements de :

la 3ce Ré-Fa : une 10ème une 6te > une 2de descendante >

Quelle est la note charnière entre la clé de Sol et la clé de Fa ? >

Comment indique-t-on la clé de Sol Ténor ? >

Y-a-t-il une voix plus haute que l'Alto ? Si oui laquelle ? >

Quelle est la voix d'homme la plus grave ? >

La voix de Ténor se situe entre : > et >

! Surprise !

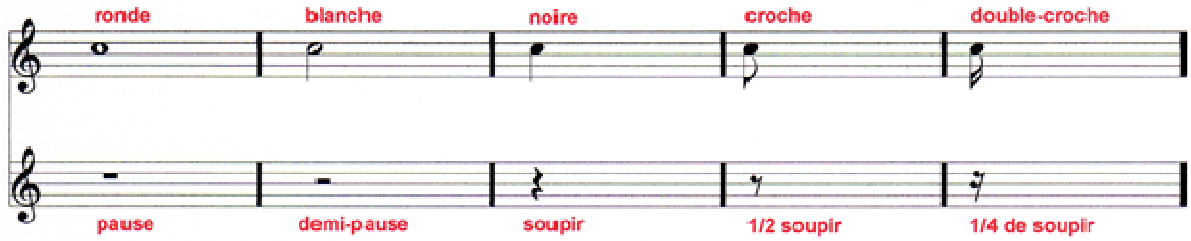
Notions de lecture de la musique

Continuez de créer de nouveaux exercices de lecture, ajoutez progressivement des petites lignes supplémentaires, dès que vous récitez par chœur, vous ne lisez plus, il faut que la lecture des notes cesse d'accaparer votre attention pour la consacrer à autre chose, par exemple …

Le rythme

Les sons ont une hauteur, mais aussi une durée.
Les durées de notes sont représentées par leur figure. (Aspect de la note)
Leur valeur est relative les unes aux autres.

La ronde (unité), vaut 2 blanches, 4 noires, 8 croches, 16 double-croches …
A chaque figure de note correspond une figure de silence.



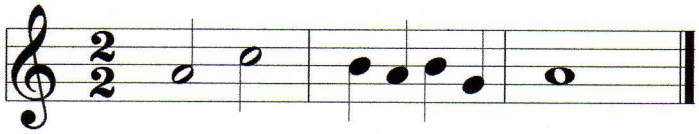
Ne dites pas que la noire vaut 1 temps, vous n'en savez rien !

…Vous savez qu'elle vaut la moitié de la blanche, ou deux croches, ou $\frac{1}{4}$ de ronde, etc.

Pour connaître la valeur d'un temps il faut connaître **la mesure.**
Indiquée au début de la portée, deux chiffres sont superposés, celui du haut indique combien de fois la valeur du bas est contenue dans la mesure.

La ronde est l'unité et se représente par 1, la blanche par 2, la noire par 4, la croche par 8.

Ces valeurs sont contenues entre les **barres de mesures**.



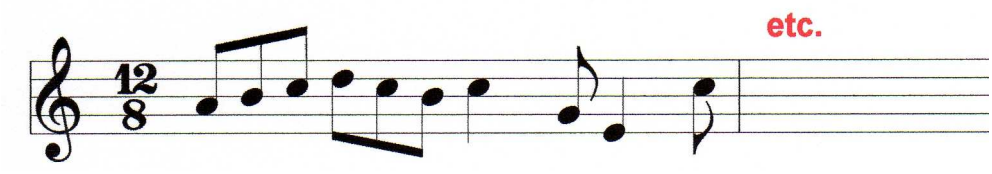
C'est une mesure à deux blanches (et à 2 temps) la blanche vaut un temps, chaque mesure contient la même quantité. La mesure à 4 temps ne s'indique pas ainsi, alors comment ?

Notions de lecture de la musique

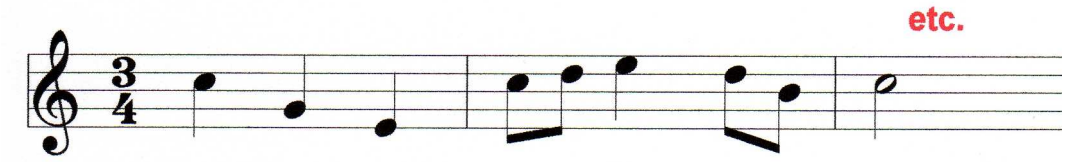
Les mesures sont dites binaires quand les temps sont divisibles par 2.
La mesure à 2/2 est donc binaire …

Elles sont dites ternaires quand les temps sont divisibles par 3.

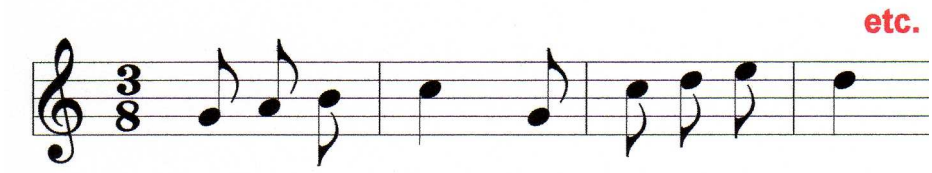
La mesure à 12/8 est donc ternaire, c'est une mesure à 4 temps avec 3 croches par temps, et non une mesure à 12 temps …
… En effet, les mesures se battent à 2, 3 et 4 temps. (Sauf exception)



La mesure à 3 temps est-elle ternaire ? (Question piège)
Cela dépend, si c'est 3/4 elle est binaire (les temps sont divisibles par 2) …
… elle se bat à 3 temps.

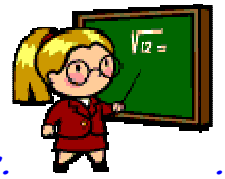


Si c'est une mesure à 3/8 elle est ternaire et se bat à 1 temps, puisque 3 croches valent 1 temps. (On dit qu'elle se bat à la pulsation)



Exercices

Créez des mesures binaires et ternaires, de préférence inhabituelles, et remplissez-les de leurs contenus possibles, ceci sur une seule note.

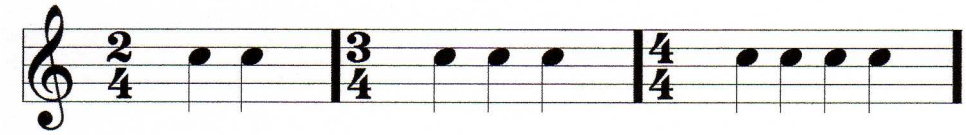
Vous êtes déjà savants après si peu de temps.  .

Mesures simples, mesures composées

On dit mesures simples ou binaires, celles dont les temps sont divisibles par deux. Les mesures composées ou ternaires sont celles dont les temps sont divisibles par trois. Rien de nouveau.

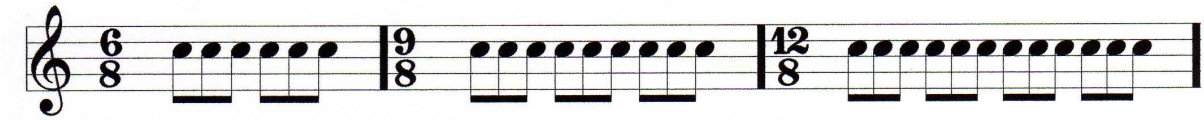
Mesures simples les plus couramment employées aujourd'hui :

2/4, 3/4, 4/4

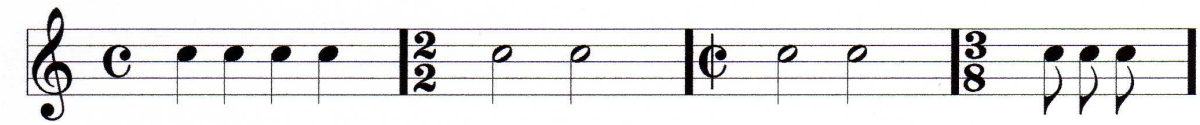


Mesures composées les plus couramment employées aujourd'hui :

6/8, 9/8, 12/8



Autres mesures souvent employées :

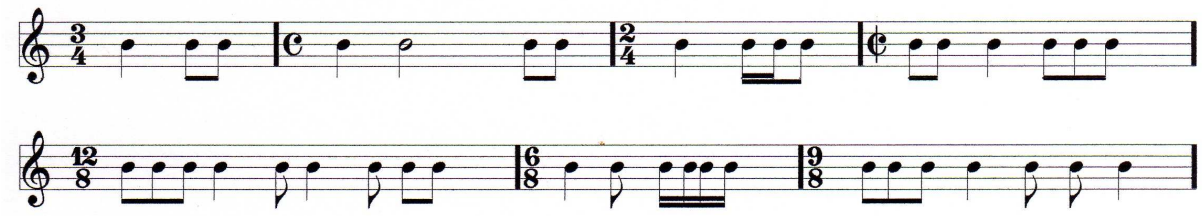


La lettre C est l'abréviation de 4/4.
La mesure à 2/2 et son abréviation avec un C barré.
La mesure à 3/8, déjà plus rare.

Toute autre mesure ne peut plus échapper à votre compréhension, pas vrai ?

Ah ! C'est cool !

Contrôle !



Barrez la mention fausse !

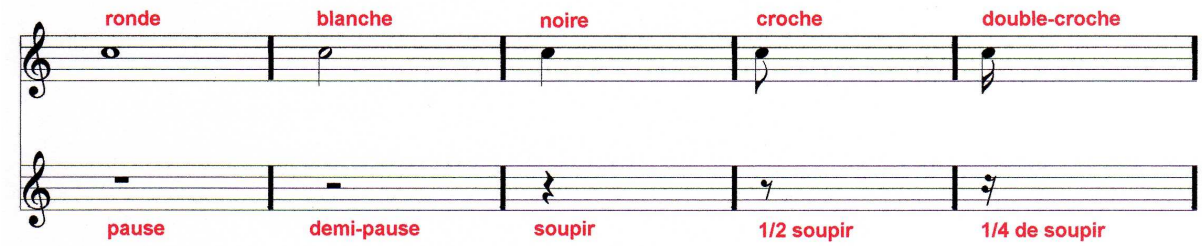
La mesure à 3/4 est-elle complète ?	Oui	Non
La mesure à C est-elle complète ?	Oui	Non
La mesure à 2/4 est-elle complète ?	Oui	Non
La mesure à C barré est-elle complète ?	Oui	Non
La mesure à 12/8 est-elle complète ?	Oui	Non
La mesure à 6/8 est-elle complète ?	Oui	Non
La mesure à 9/8 est-elle complète ?	Oui	Non

Conseil : Avec un crayon (pas de stylo) séparez les valeurs qui totalisent des temps complets, par un trait vertical léger que vous pourrez gommer.

Tous au top !

Notions de lecture de la musique

La musique n'est pas faite que de sons, mais aussi de silences.
Il-y-a autant de **figures de silences** que de figures de notes.
Chaque figure de silence équivaut à une figure de note.



Quelle durée ? Vous n'en savez rien, comme pour les notes il faut qu'une mesure soit indiquée.

Vous savez que leur durée est **relative**, les unes aux autres, comme pour les notes, et qu'elle est **égale** à la figure de note correspondante.

Tapez des pulsations avec le doigt, cherchez d'abord la **régularité**.
Pour la pause et la 1/2 pause : **comptez** les temps occupés par ces silences.
Pour le soupir dites : **chut**, pour le 1/2 soupir dites : **et**.

<u>Exemple ci-dessus :</u>

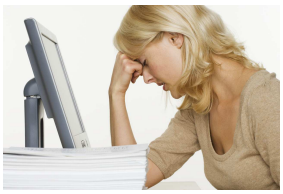
si,_,**si**,*chut* \ **si-si**,**si**,*et*-**si**,**si** \ *1,2,3,4* \ **si**,_,*3,4* \ **si**,*et*-**si**,**si**,*chut* \\

Les virgules séparent les temps, pas la continuité des notes longues.

Le **défaut** courant est d'accélérer pendant les silences. <u>Attention !</u>

Créez des exercices avec des mesures différentes, avec, puis sans notes répétées, veillez à ce que le contenu de chaque mesure soit exact et lisez-les !

Oh ! Pas cool !



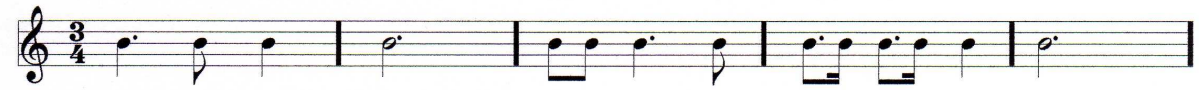
Notions de lecture de la musique

Les durées de notes ou de silences peuvent être modifiées au moyen de **signes secondaires de durées.**

La liaison (de prolongation)
Ce signe, attachant plusieurs notes, **totalise la durée** des notes attachées.

si,_,si,si \ si-si,_,*chut*,si \ si,si,si,si,_,*chut,chut*,si \ si,_,si-si,_ \\

Le point (de prolongation)
Ce signe placé **à droite** d'une note, ou d'un silence, en augmente sa durée de **la moitié**.



Dans cette mesure, **la noire pointée** vaut donc 1 temps-et-demi, **la blanche pointée** vaut 3 temps, **la croche pointée** vaut 3 quarts-de-temps (ou encore 3 doubles-croches)

Prenez un tempo assez lent afin de "décomposer" les valeurs brèves par de légères flexions de la voix (Provisoirement).
Vous donnerez ainsi à la croche pointée sa valeur précise.

Ex. Deux dernières mesures : \ si i i-si,si i i-si,si \ si,_,_ \\

Vous êtes maintenant en possession de la plupart des éléments nécessaires à la lecture des textes courants. Continuez de créer vos propres exercices, quand on sait écrire c'est qu'on sait lire !

Ouais ! ! !

Remarque :

La valeur entière d'un temps dans une mesure comme 6/8, 9/8, 12/8, (et même 3/8) équivaut donc à une noire pointée, puisqu'une noire pointée vaut trois croches.

Il y a d'autres signes secondaires, le triolet permet de rendre ternaire ce qui était binaire, le duolet permet de rendre binaire ce qui était ternaire.

Procurez-vous un livre de théorie de la musique, vos connaissances acquises vous permettront d'y puiser et de comprendre des éléments complémentaires.

Conclusion :

Vous avez fait ce qu'il était possible de faire seul pour acquérir la lecture des notes et de la plupart des rythmes.

Ceux qui ont fait cet effort auront envie de se perfectionner, d'apprendre à déchiffrer une partition en chantant, à ceux-là on ne peut que vivement conseiller le soutien d'un professeur, afin d'étudier plus complètement la théorie musicale.

Pour chanter dans les différentes tonalités, sans instrument, il faut une préparation vocale qu'on acquiert qu'avec un professeur ; on saura le faire ensuite tout seul et accéder ainsi au plaisir du **déchiffrage chanté**.