

OH DANNY BOY

Irlande_Harmonisation : Gilbert Ménil.

(Code SACEM : T-702.480.609.7)

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. Juin 2009_(2'55")_Passé : 16h

Harmon. $\text{♩} = 66$

Flaut.

Clar.

Cello

Harp

Oh, Dan - ny Boy, j'en - tends dans la mon -
viens, et que les fleurs soient

Oh, Dan - ny, _____
Dan - ny, _____

les doux ac - cents des pâ - tres ras - sem - blés,
 et si mon cœur n'a pu vi - vre sans toi,
 - ta - gne... l'é - té est
 mor - tes... si la dou -

Dan - ny, les doux ac - cents des pâ - tres ras - sem - blés,
 Dan - ny, et si mon cœur n'a pu vi - vre sans toi,

Oh! Dan - ny, re - vien - dras -
 Oh! Dan - ny, viens me re -

là et le cha - grin me ga - gne, re - vien - dras -
 - leur pen - dant l'hi - ver m'en - por - te, viens me re -

Dan - ny, Dan - ny, re - vien - dras -
 Dan - ny, Dan - ny, viens me re -

- tu bien - tôt Dan - ny? Com - bien de
- joindre bien - tôt Dan - ny! Ne pleu - re

- tu bien - tôt mon bien ai - mé? Com - bien de
- joindre u - ne der - niè - re fois. Ne pleu - re

- tu bien - tôt, Dan - ny? Com - bien de
- joindre bien - tôt Dan - ny! Ne pleu - re

temps me fau - drat - il at - ten - dre? Tar - de - ras - tu au - tant que le prin -
pas, re - dis - moi que tu m'ai - mes, que ton a - mour ja - mais ne m'ou - blie -

temps me fau - drat - il at - ten - dre? Tar - de - ras - tu au - tant que le prin -
pas re - dis - moi que tu m'ai - mes, que ton a - mour ja - mais ne m'ou - blie -

temps me fau - drat - il at - ten - dre? Tar - de - ras - tu au - tant que le prin -
pas, re - dis - moi que tu m'ai - mes, que ton a - mour ja - mais ne m'ou - blie -

- temps? _____ Quand re - pren - drons nos ren - dez - vous si
 - ras; _____ je dor - mi - rai dans u - ne paix ex -

- temps? _____ Quand re - pren - drons nos ren - dez - vous si
 - ra. _____ Je dor - mi - rai dans u - ne paix ex -

- temps? _____ Quand re - pren - drons nos ren - dez - vous si
 - ras; _____ je dor - mi - rai dans u - ne paix ex -

ten - dres? Oh Dan - ny Boy, oh Dan - ny Boy, je t'ai - me
 - trè - me, jusqu' au ma - tin ra - dieux où tu me re - join -

ten dres? Oh Dan - ny Boy je t'ai - me
 - trè me, quand Dan - ny Boy me re - join -

ten - dres? Oh Dan - ny Boy je t'ai - me
 - trè me, quand Dan - ny Boy me re - join -

1.

tant!

tant!

Si tu re-

tant!

2.

dra.

Je dor - mi - rai

dans u - ne paix ex-

The first system of musical notation consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written across the top three staves, with a slur covering the first two staves and another slur covering the third staff. The bottom staff contains a bass line with a sharp sign above the first measure.

-trè — me, quand Dan - ny Boy me re - join - dra.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The melody continues from the first system, with a slur covering the top staff. The bottom staff contains a bass line.

pour finir

The final system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and contains two measures of rests. The second and third staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The melody is written across the second and third staves, with a slur covering the second staff and another slur covering the third staff. The bottom staff contains a bass line.