

l'Organum (l'organe, la voix)

A partir du IX^{ème} siècle, la polyphonie se développe avec l'invention de l'organum, qui ajoute au plain-chant une seconde voix.

_ C'est le premier "accompagnement", il se généralise autour du XI^{ème} et XII^{ème} siècles et comporte deux parties :

1. La **vox principalis**, voix principale, empruntée à une mélodie grégorienne (plain-chant) souvent placée au-dessus.
2. La **vox organalis**, voix organale, ajoutée à la voix principale pour la soutenir et l'enrichir.

_Le système pythagoricien définissant l'unisson, la quarte, la quinte et l'octave, mathématiquement justes et harmonieuses, ces intervalles sont les seuls permis.

_Les Anciens considéraient les autres intervalles (seconde, tierce) comme dissonants et donc proscrits, (*on en tolère cependant comme "notes de passage"*)

_Il est d'usage, de partir de l'unisson et d'y retourner pour conclure.



Conjointement, apparaît également le **Bourdon**. la voix du bourdon vibre toujours sur la même note grave et forme un accord continu avec la mélodie.

_Le terme de Bourdon s'applique aussi au chant parallèle en 4tes, 5tes ou 8ves, que l'on devrait nommer **Diaphonie**, car il n'y a pas vraiment deux voix, mais plutôt une seule voix doublée, ces deux mélodies, chantées simultanément, ne sont pas autonomes, l'une doublant simplement l'autre, les deux voix restent similaires.

_Les orgues médiévaux permettaient déjà de multiplier les voix avec leurs jeux de tuyaux accordés à la quarte, quinte ou octave.

G.M. www.choeurschantants.com

