

Où sont-elles ?

- _ Une mélodie ne commence, ni ne finit, toujours par la Tonique, les indices se révèlent plus ou moins tôt.
- _ Parfois, ils restent même cachés.
- _ Une sérieuse analyse finit toujours par lever le voile.

(En rouge, les degrés mélodiques, pas les accords)

Exercice G.M.



Rien à la clé, sommes-nous en Do ? **Absence de Do et de sa Sensible !**

_ Une Tonique **La** ? Peu probable en l'absence de Do, sa principale note modale, la cadence finale n'est guère plus édifiante.

Cependant ...

- _ Dans le contexte de Do, **Sol** et **Fa** sont notes tonales, **Mi** et **La**, notes modales,
- _ En l'absence de VIIème degré, les **IIème** et **IVème degrés** souvent associé à la sensible dans l'accord de Dominante, sont d'un grand secours.
- _ Il est bon de les considérer comme substitutions de **VII**.
- _ Nous sommes bien en **Do Majeur**, l'écoute du fichier midi est probante.

G.M. www.choeurschantants.com

