

Pour une écriture rigoureusement médiévale

L'organum

A partir du IX^{ème} siècle, la polyphonie se développe avec l'invention de l'organum, qui ajoute au plain-chant une **seconde voix**.

_ C'est le premier "accompagnement", il se généralise autour du XI^{ème} et XII^{ème} siècles et comporte deux parties :

1. La **vox principalis**, voix principale, empruntée à une mélodie grégorienne (plainchant) souvent placée au-dessus.
2. La **vox organalis**, voix organale, ajoutée à la voix principale pour la soutenir et l'enrichir.

_Le système pythagoricien définissant l'**unisson**, la **quarte**, la **quinte** et l'**octave**, mathématiquement justes et harmonieuses, **ces intervalles sont les seuls permis**.

_Les Anciens considéraient les autres intervalles (**seconde, tierce**) comme **dissonants** et donc écartés, (tolérés uniquement comme "notes de passage").

_Il est d'usage, de partir de l'unisson et d'y retourner pour conclure.

Réalisation

*Les exemples sont pris sur « Ferai chansonnette nouvelle »
Guillaume IX d'Aquitaine*

Seule une seconde voix sera ajoutée.

_On écrira la Basse ou le dessus, selon la tessiture de la mélodie.

_ **Ex.1** _ On commence par l'Unisson ou l'Octave.

_ **Ex.2** _ On favorisera ensuite le mouvement contraire, souvent en pratiquant des « diminutions » (*la valeur principale est diminuée et complétée par d'autres notes pour une approche par mouvement contraire*). La voix n'en sera que plus souple et mélodieuse.

_Le mouvement direct, bien que possible, est souvent médiocre.

_ **Ex.3** _ Des « notes de passage » sont admises, même formant 3^{ce} ou 6^{te}. La 2^{de} ou son renversement **la7^{ème}** est la plus fréquente.

_ **Ex.4** _ La note de passage peut se trouver à la mélodie. **Ex.4bis** _ Le **Retard** est une note de passage, il se résout sur un intervalle permis. **Ex.4ter** _ Une 7^{ème} de passage.

_ **Ex.5** _ On peut faire deux notes de passage successives en valeurs brèves. La « Broderie » est une note de passage (terme générique).

_ **Ex.6** _ Une note de passage peut être disjointe si c'est un saut de 4^{te} formant 2^{de}. (*Ex. hors ''Chansonnette nouvelle''*)

_ 4^{tes} et 5^{tes} consécutives sont permises. Préférons les éviter. (*C'est le domaine du Bourdon*)

_ Unissons et Octaves consécutives sont écartées, la deuxième n'établissant pas un rapport sonore intéressant.

_ Ne cherchons pas **quel accord** ? L'harmonie n'existait pas. Progressons par intervalles permis. (*Oui ! Nous harmonisons sans Harmonie !*)

_ **Pas de note Sensible, pas de Triton !!!**

_ **Ex.7** _ On termine par l'Unisson ou l'Octave.

Ecoutez « *Ferai chansonnette nouvelle* » sur www.choeurschantants.com Page médiévale.

Gilbert Ménil