

Que vaut le chant ?

Un poème peut être écrit et composé « *avec motz e sons subtils* », mais ne pas valoir grand-chose s'il n'est pas bien chanté.

Au contraire, le chanteur-acteur sait faire oublier la médiocrité ou la complexité d'un texte par le talent de son interprétation, ainsi que l'exprime **Raimon Vidal de Besalú** (1200-1252) ...

... dans son traité de poétique et de grammaire, « *Razos de trobar* »

« *Les auditeurs qui ne comprennent rien, quand ils écoutent un bon chant, feront semblant de bien le comprendre, alors qu'ils n'y comprendront rien* ».

Mais dans la société courtoise le public est bien élevé :

« *Quant auziran un malvais trobador, per ensenhamen li lauzaran son chantar* »

« *Quand ils écouteront un mauvais troubadour, par éducation ils loueront son chant...* », témoigne Raimon Vidal.

