

Quel ton - Quel mode ?

Il convient, avant toute tentative d'harmonisation, de connaître la tonalité et le mode.

1. Les notes tonales

Les degrés **I**, **IV** et **V** sont les notes tonales.

IV et V forment une 4te et une 5te justes par rapport à la tonique **I**.

Qu'on soit en Ré Majeur, Ré mineur ou mode de Ré, ces notes restent ainsi.

Ré	*	*	Sol	La	*	*	Ré
I			IV	V			

2. Les notes modales

a) En Ré Majeur les degrés **III** et **VI** forment une 3ce et une 6te Majeures sur **I**.

*	*	#Fa	*	*	Si	*	*
		III			VI		

b) En Ré mineur les degrés **III** et **VI** forment une 3ce et une 6te mineures sur **I**.

*	*	Fa	*	*	bSi	*	*
		III			VI		

3. Les notes caractéristiques

Principalement le **VIIème** degré, en son absence le **IIème** et le **IVème** s'y associent par substitution.

a) En Ré Majeur et Ré mineur harmonique, #Do (note sensible).

*	*	*	*	*	*	#Do	*
						VII	

b) En Ré mineur mélodique ascendant, Si naturel et #Do.

*	*	*	*	*	Si	#Do	*
					VI	VII	

c) En Ré mineur mélodique descendant, Do naturel et bSi.

*	Do	bSi	*	*	*	*	*
	VII	VI					

d) En mode de Ré, toutes les notes sont naturelles.

