

Quels accords ?

Après avoir fait l'analyse mélodique nécessaire pour identifier le Ton et le Mode on fait un tableau, les **fonctions** en Majeur ou au relatif mineur donnent les principaux accords.

Ex. en **Fa Majeur** ou **Ré mineur**

<i>Fonction de Tonique</i>	<i>...de Sous-Dominante</i>	<i>...de Dominante</i>
F	bB	C(7)
Dm	Gm	Am_ou_A(7)

On peut donner à chaque accord un chiffre romain correspondant au degré occupé dans la gamme employée.

Ex. en Fa : I_IV_V_VI_II_III

Dans un cas comme dans l'autre les trois fonctions peuvent suffire car les trois accords contiennent toutes les notes de la gamme.

Dans les deux cas on peut varier en empruntant, soit au relatif mineur, soit au relatif Majeur.

La mélodie peut moduler à un **Ton voisin**, (ils figurent au tableau)

Ex. en **Si bémol** ou **Sol mineur**

On fait alors un nouveau tableau

<i>Fonction de tonique</i>	<i>...de Sous-Dominante</i>	<i>...de Dominante</i>
bB	bE	F(7)
Gm	Cm	Dm_ou_D(7)

Pour aller en Si bémol ou en Sol mineur on emploie les **Dominantes secondaires**, F7 ou Dm ou D7, devant la nouvelle Tonique.

On retournera au Ton principal, (ou on ira vers un nouveau Ton) de la même façon.

Voyez aussi **Où vont-ils**, dans **Carnet de notes**, les meilleures progressions s'y trouvent, ainsi que celles à éviter.

