

Sur les modes



Le premier mode est caractérisé par une finale Ré , qui ne sert que de point d'appui à la mélodie, et une teneur La (mode *authentique*).

_Le premier mode est traditionnellement qualifié de "**gravis**", c'est-à-dire grave, sérieux.

_C'est un mode qui donne l'impression solide et stable qu'apporte la maturité.

_Ce mode est à l'origine du mode "mineur" moderne.

Le deuxième mode est caractérisé par une finale Ré , qui sert également de teneur et autour de laquelle la mélodie peut faire des développements.

_Une teneur à la tierce, sur le Fa (mode *plagal*).

_Le deuxième mode est qualifié de "**tristis**", c'est-à-dire triste ou mélancolique.

Le troisième mode est caractérisé par une finale Mi, qui ne sert que de point d'appui à la mélodie.

_Une teneur à la sixte, sur le Do (mode *authentique*).

_Le troisième mode est qualifié de "**Mysticus**", c'est-à-dire mystique ou contemplatif.

_Les ambiances modales des troisième et quatrième modes, qui ne s'apparentent ni au « majeur » ni au « mineur », désorientent particulièrement les oreilles modernes.

Le quatrième mode est caractérisé par une finale Mi, qui sert également de teneur et autour de laquelle la mélodie peut faire des développements.

_une teneur à la quarte, sur La (mode *plagal*).

_Le quatrième mode est qualifié de "**harmonicus**". C'est un mode qui évoque la prière intérieure et la contemplation.

_Les ambiances modales des troisième et quatrième modes, qui ne s'apparentent ni au "majeur" ni au "mineur", désorientent particulièrement les oreilles modernes.

Le cinquième mode est caractérisé par une finale Fa, qui ne sert que de point d'appui à la mélodie.

_Une teneur à la quinte, sur Do (mode *authentique*).

_Le cinquième mode est qualifié de "**Laetus**", c'est-à-dire joyeux.

_Ce cinquième mode est à l'origine du mode Majeur moderne.

Le sixième mode est caractérisé par une finale Fa, qui sert également de teneur et autour de laquelle la mélodie peut faire des développements.

_ Une teneur à la tierce, sur **La** (mode *plagal*).

_ Le sixième mode est qualifié de "**devotus**". C'est un mode qui évoque la prière candide de l'enfance, simple et joyeuse.

_ Le sixième mode utilise également le **Ré** comme note caractéristique, pour une ambiance mineure alternant avec l'ambiance majeure de **Fa**.

_ Cependant, la finale en Fa lui laisse une coloration joyeuse dans le domaine majeur.

Le septième mode est caractérisé par une finale Sol, qui ne sert que de point d'appui à la mélodie.

_ Une teneur à la quinte, sur **Ré** (mode *authentique*).

_ Le septième mode est qualifié de "**Angelicus**", c'est-à-dire angélique. C'est un mode juvénile caractérisé par l'allégresse et la vivacité.

Le huitième mode est caractérisé par une finale Sol, qui sert également de teneur et autour de laquelle la mélodie peut faire des développements.

_ Une teneur à la quarte, sur **Do** (mode *plagal*).

_ Le quatrième mode est qualifié de "**harmonicus**". C'est un mode qui évoque la prière intérieure et la contemplation.

