

TIENTO.VI Analyse  
Gilbert Ménil

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. Septembre 2017 \_ (2'33")

*Exposition*

*Réponse (Tuilage)*

♩ = 56

Jonction

Sujet

Queue du sujet

8

*Divertissement*

Queue de la Réponse

Contrepoint libre

Sujet. 2. Octave

Contrepoint libre

Queue du Sujet en miroir horizontal

Contrepoint libre

15

Contrepoint libre

Queue de la réponse en miroir. fragment

Jonction modulante

21

**Sujet diminué**

**Contrepoint libre**

*Festa*

**Sujet augmenté**

**Sujet diminué. Strette**

**Jonction**

**Pédale de Dominante de Sol**

26

30

**Queue du Sujet augmenté**

**Résolution**

33

*Grande Strette modulante*

**Contrepoint libre**

**Sujet diminué**

**Miroir horizontal**

**Cadence**

**Strettes. Sujet diminué**

**Contrepoint libre**

38

// // **Sujet diminué** // **Autre** //  
 // // **Sujet diminué** // **Autre**

43

// **Pédale de Tonique** // // **Réexposition**  
 // **Contrepoint libre** // **Résolution** // **Cadence** //  
**Sujet en miroir horizontal** // // **Sujet**

48

// // **Réponse**  
**Queue du sujet**

53

// // **Queue de la Réponse** // //  
**Jonction** // // **Sujet. 2. Octave** // // **Contre**  
**Contrepoint libre** // // **Pédale de**

58

**Sujet. Miroir horizontal**

// Libre //

// Pédale de Toniqu

Résolution

point libre

// Queue de la Rép

// **Sujet.2**

Dominante

*Péroration*

63

orise

// Marche chromatique

68

Résolution