

# VOULEZ VOUS PASSER FILLETTE

Traditionnelle béarnaise \_ Harmonisation Gilbert Ménil

"Ensemble Vocal de l'Orvanne" édit. Avril 2018 \_ (2')

♩ = 112

S

A

B

1. Vou - lez - vous pas - ser fil - let - te par de - là cette
2. Où faut - il donc que je pas - se sans même un ba -
3. Je se - rai tou - jours fi - dè - le si vous tra - ver -
4. Si je crois en vos pro - mes - ses vous vous mo - que -

3

— Vou - lez - vous pas - ser fil - let - te par de - là cette

— Où faut - il donc que je pas - se sans même un ba -

— Je se - rai tou - jours fi - dè - le si vous tra - ver -

— Si je crois en vos pro - mes - ses vous vous mo - que -

Oh! Vou - lez - vous fil - let - te?

Oh! Où faut - il que j'pas - se?

Oh! Vous se - rez fi - dè - le?

Oh! croire en vos pro - mes - ses?

- eau? Vou - lez - vous pas - ser fil - let - te par de - là cette \_\_\_\_
- teau? Où faut - il donc que je pas - se sans même un ba \_\_\_\_
- sez. Je se - rai tou - jours fi - dè - le si vous tra ver \_\_\_\_
- rez. Si je crois en vos pro - mes - ses vous vous mo - que \_\_\_\_

eau? Par de - là cette eau, ve - nez à l'om -  
 - teau? Sans même un ba - teau, un pont en ar -  
 - sez. Si vous tra - ver - sez, cro - yez - moi la  
 - rez. Vous vous mo - que - rez de - vant ma fai -

Par de - là cette eau, \_\_\_\_\_ ve -  
 Sans même un ba - teau, \_\_\_\_\_ un  
 Si vous tra - ver - sez, \_\_\_\_\_ cro -  
 Vous vous mo - que - rez \_\_\_\_\_ de -

eau? Par - de - là cette eau, ve - nez à l'om \_\_\_\_  
 teau? sans même un ba - teau, un pont en ar \_\_\_\_  
 sez. Si vous tra - ver - sez, cro - yez - moi la \_\_\_\_  
 rez. Vous vous mo - que - rez de - vant ma fai \_\_\_\_

- bret - te, le so - leil est lourd au mi - lieu du  
 - ca - dé, pour un pas - tou - reau qui par - le bien  
 belle, par - vos yeux si clairs qui me font rê -  
 - bles - se, en par - lant d'a - mour vous men - tez tou -

- nez \_\_\_\_\_ à l'om - bret \_\_\_\_\_ te... Au mi - lieu du  
 pont \_\_\_\_\_ en ar - ca \_\_\_\_\_ de... Vous par - lez bien  
 - yez \_\_\_\_\_ moi la belle \_\_\_\_\_ le... Ils me font rê -  
 - vant \_\_\_\_\_ ma fai - bles \_\_\_\_\_ se... Vous men - tez tou -

brette, le so - leil est lourd au mi - lieu du  
 cadé, pour un pas - tou - reau qui par - le bien  
 belle, par - vos yeux si clairs qui me font rê -  
 blesse, en par - lant d'a - mour vous men - tez tou -

jour. Par de - là cette eau, ve - nez à l'om -  
 haut. Sans même un ba - teau, un pont en ar -  
 - ver. Si vous tra - ver - sez, cro - yez - moi la  
 - jours. Vous vous mo - que - rez de - vant ma fai -

jour. Par - de - là cette eau, \_\_\_\_\_ ve -  
 haut. Sans même un ba - teau, \_\_\_\_\_ un  
 - ver. Si vous tra - ver - sez, \_\_\_\_\_ cro -  
 - jours. Vous vous mo - que - rez \_\_\_\_\_ de -

jour. Par - de - là cette eau, ve - nez à l'om \_\_\_\_  
 haut. Sans même un ba - teau, un pont en ar \_\_\_\_  
 - ver. Si vous tra - ver - sez, cro - yez - moi la \_\_\_\_  
 - jours. Vous vous mo - que - rez de - vant ma fai \_\_\_\_

- bret - te, le so - leil est lourd pour par - ler d'a - mour.  
 - ca - de, pour un pas - tou - reau dont je dou - te trop.  
 belle, par vos yeux si clairs, vos char - mants at - traits.  
 - ble - se, en par - lant d'a - mour vous n'ai - mez que vous.

- nez \_\_\_\_ à l'om - bret - te \_\_\_\_ pour par - ler d'a - mour.  
 pont \_\_\_\_ en ar - ca - de, \_\_\_\_ lors je dou - te trop.  
 - yez \_\_\_\_ moi la belle, \_\_\_\_ vos char - mants at - traits.  
 - vant \_\_\_\_ ma fai - ble - se, \_\_\_\_ vous n'ai - mez que vous.

brette, le so - leil est lourd \_\_\_\_ pour par - ler d'a - mour.  
 cade, pour un pas - tou - reau \_\_\_\_ qui par - le bien haut.  
 belle, par vos yeux si clairs \_\_\_\_ vos char - mants at - traits.  
 blesse, en par - lant d'a - mour \_\_\_\_ vous n'ai - mez que vous.

*vous. En par - lant d'a - mour vous n'ai - mez — que vous!*

*vous. En par - lant d'a - mour — vous n'ai - mez — que vous!*

*vous. En par - lant — d'a — mour — vous n'ai - mez — que vous!*

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The score is written in French and consists of three staves. The lyrics are: "vous. En par - lant d'a - mour vous n'ai - mez — que vous!". The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Alto staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in blue text below each staff. The Soprano staff has a fermata over the final note. The Alto staff has a fermata over the final note. The Bass staff has a fermata over the final note.